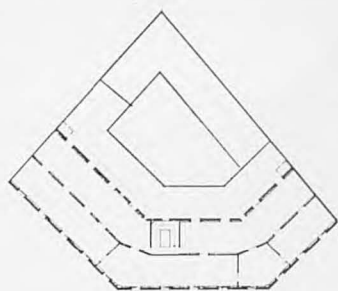


ACTIVIDADES DE LOS SERVICIOS

NOTICIAS DEL A.H.U.A.D. DE BARCELONA (*)

LES CASES D'EN CERDÀ



El 30 de enero de 1975 el Colegio de Arquitectos catalán se dirigía a la Dirección general del Patrimonio artístico y cultural solicitando la declaración como **conjunto histórico-artístico de interés nacional** de «les Cases d'En Cerdà» situadas en el cruce Lauria/Consejo de Ciento de Barcelona. La solicitud iba apoyada por diez instituciones ciudadanas: por el Institut d'Estudis Catalans, por Amics de la Ciutat, por la Joven Cámara de Barcelona, el Colegio de Aparejadores, el Colegio de Licenciados, el Colegio de Profesores de Dibujo, el F.A.D., la A.C.H.E., el Departamento de Historia del arte de la Universidad de Barcelona y la Escuela de Pintura Mural de la Diputación de Barcelona.

En la edición correspondiente al 25 del mes de junio, el B.O.E. publicaba una resolución de la Dirección general por la que se incoaba el expediente de declaración. Esto es: la Dirección general aceptaba la solicitud de nuestro Colegio y se proponía, en principio, declarar «les Cases d'En Cerdà» como conjunto histórico-artístico de interés nacional.

De esta forma se ponía en marcha —definitivamente?— un proceso enormemente interesante: l'Eixample de Barcelona, que tanta curiosidad y tanto entusiasmo despierta entre aquellos que consiguen abstraerse momentáneamente del actual caos circulatorio y leer sus poco comunes características urbanísticas, empezaba, aunque fuera puntualmente, a recibir la atención de la administración. Porque «les Cases d'En Cerdà» son las primeras construcciones de l'Eixample y las que mejor se adaptan a las tipologías edificatorias definidas por Ildefons Cerdà.** La investigación realizada desde el Arxiu Històric*** tuvo resultados sorprendentes: las secciones de los levantamientos efectuados permitían hablar de la racionalidad de la propuesta arquitectónica, la simplicidad de la construc-

ción no excluía una envidiable dimensión urbana que se ponía de manifiesto en las visiones de conjunto y, en una parte de los edificios, se almacenaba una ingente documentación sobre masías catalanas pertenecientes a la Fundació Patxot de Ginebra. Las fachadas, por otra parte, estaban decoradas por unas pinturas murales que era posible restaurar y la restauración del conjunto de las edificaciones, dada la simplicidad de la edificación, no debía reportar gastos demasiado cuantiosos.

El contexto histórico: El Plan Cerdà

El 7 de junio de 1859, el Ministerio de Fomento decretó la aprobación de un «plan de reforma y ensanche de la ciudad de Barcelona» que ha sido conocido como Plan Cerdà. Ante la polémica que desató el decreto, el 31 de mayo del año siguiente, el Ministerio de Fomento promulgó otro decreto en el que establecía que «todas las construcciones que se intenten en la sucesivo en Barcelona y pueblos inmediatos» debía sujetarse a lo establecido en el Plan. Este es el punto culminante de un proceso muy peculiar que se había iniciado unos años antes, cuando Cerdà, en noviembre de 1849, pedía la baja del Cuerpo de Ingenieros para poder dedicarse íntegramente al estudio de la «urbanización» —realidad, política y ciencia a un tiempo— o cuando en noviembre de 1855, Cerdà terminaba el topográfico del Llano de Barcelona y preparaba «un bosquejo de la nueva ciudad, dibujado en un papel transparente... para superponérselo» (al topográfico).

El Plan Cerdà es una consecuencia de un ingente trabajo en diversos campos: de la realización del primer plano topográfico del Llano de Barcelona —realización en la que intervinieron 25 cuadrillas de niveladores—, del esfuerzo

teórico del ingeniero Cerdà para establecer una monumental «teoría general de la urbanización» (publicada a expensas del Estado en 1867), de las reflexiones conjuntas de los políticos, higienistas, profesores de la «Comisión de Ensanche» de Barcelona.

Un análisis del Plan Cerdà puede desarrollarse en diversos planos. Pero lo que interesa aquí es subrayar los aspectos de diseño urbano. El Plan definía soluciones muy variadas en el interior de una trama viaria general muy uniforme. La edificación prevista en el «papel transparente» de Cerdà a parte de atenerse a las bases del concurso en cuanto a profundidad y altura edificada, presentan un número importante de soluciones a dos escalas: a escala de manzana y a escala de barrio. Las áreas edificadas del interior de cada manzana se relacionan entre sí para definir calles (de diversa categoría), corredores verdes, plazas, grandes espacios comunitarios, etc. en interrelación con las dotaciones de capital social (mercados, hospitales) y los espacios verdes generales, previstos.

Las Cases Cerdà de 1863 corresponden íntegramente a una de las tipologías propuestas en el «plano de reforma y ensanche» aprobado en 1859, concretamente a una de las posibles soluciones para los polémicos chaflanes del Plan Cerdà. En realidad Cerdà no propuso esta solución para este emplazamiento (Consejo de Ciento/Lauria), sino para otro, pero, para el caso, este cambio de ubicación carece de significado teórico. En definitiva, las Cases Cerdà constituyen en la actualidad, la primera y más exacta concreción de las propuestas, en el campo del diseño urbano, del Plan Cerdà. Son a la vez, las primeras edificaciones importantes del Ensanche de Barcelona y el resultado arquitectónico más fiel a las propuestas tipológicas del Plan Cerdà. Son un hito en la historia arquitectónica del urbanismo barcelonés por ser las primeras del Ensanche —y un hito material en la historia de la teoría urbanística— por ajustarse a los postulados teóricos implícitos en el plan del creador de la urbanística contemporánea.

«La Dreta de l'Eixample»

En torno al Paseo de Gracia, abierto en 1827, siguiendo la carretera de unión entre Barcelona y Gràcia, se establecieron numerosos jardines de diversión en terrenos, pues, extramuros. Uno de los primeros inaugurados fue el Tívoli en 1848.

En 1845, el Criadero (lugar destinado a vivero para replantar los árboles del Paseo de Gracia) se convirtió en café. Estaba situado en los terrenos que más tarde ocuparían la Vía Layetana, Granvía y Diputación. En 1870 se inauguró en su interior el Teatro Español.

A la izquierda del Paseo se ubicaban los jardines de la Ninfa, donde Anselm Clavé fundó su primera sociedad coral «Jardín de Euterpe». Como homenaje a este mismo se le erigió más tarde un monumento en el cruce de la Rambla de Cataluña y calle de Valencia, área comprendida dentro de los jardines de la Ninfa.

El más conocido de estos lugares de diversión fue, sin duda Los Campos Elíseos, situado a la derecha del Paseo de Gracia e inaugurado en 1853. El arquitecto Josep Oriol Mestres intervino en la creación de una sala de baile y conciertos. Los Campos Elíseos albergaban diversiones para niños y adultos, estanques, fuentes, etc.

A partir de 1860 fueron abriéndose otros jardines: Delicias, El Prado Catalán, con el Circo Ecuestre en su interior, Variedades, Fuente de Jesús, etc. simultáneamente al inicio de las primeras aperturas de calles y las primeras casas del Ensanche.

Con el tiempo los teatros se convertirían en los nuevos centros de diversión de la zona, mientras los jardines iban cediendo al empuje de las nuevas edificaciones.

Inmediatamente después de la aprobación de la Ley del Ensanche de Barcelona, en 1859, se crearon empresas para fomentar su urbanización y construcción. Entre ellas destacan con gran capacidad y empuje «Ensanche y mejora de Barcelona» y «Fomento del Ensanche de Barcelona». El director facultativo de este último es Ildefons Cerdà y Leandro Serrallach su arquitecto. Dichas empresas iniciaron las primeras construcciones del Ensanche.

El eje del Paseo de Gracia, anterior como hemos visto al propio ensanche y con una vida propia en sus alrededores, debió ser, lógicamente, donde se iniciaron las primeras edificaciones de la nueva ciudad.

De hecho, las primeras casas edificadas fueron la Casa Gilbert, en la parte alta de la Plaza Cataluña (desaparecida) y la casa Simó Martí, en el Paseo de Gracia (recientemente demolida).

Sin embargo, aparte de estos y otros edificios aislados, el primer sector del Ensanche en que se edificó fue el conocido como «Dreta de l'Eixample» (entre los Paseos de Gracia y Sant Joan y la Granvía y Diagonal). En él se construyeron las Cases Cerdà (1863) y el pasaje Permanyer (1864) que actuaron como potenciadores del resto de la zona.

El emplazamiento de este primer núcleo urbano seguramente estuvo condicionado por la existencia de un manantial de agua, procedente del Torrent d'en Vidalet, que era explotado por la sociedad «Ensanche y mejora de Barcelona» refundida con «Crédito y Fomento de Barcelona». Dicha sociedad era propietaria de los terrenos donde se ubicaba el manantial lindante con las fincas de Josep Cerdà i Soler, primeras del ensanche en urbanizarse dando lugar a la conocida como «Plaça d'En Cerdà».

La Plaça d'En Cerdà

El terreno comprendido en la confluencia de las calles Lauria y Consejo de Ciento fue llamado popularmente desde su urbanización «Plaça d'En Cerdà», aunque nunca se reconoció oficialmente este nombre.

Historiadores del pasado reciente de la ciudad han visto en el nombre popular una relación directa con Ildefons Cerdà, autor del proyecto de Ensanche barcelonés. Esta atribución se ha basado en la fecha de urbanización de la Plaza y construcción de las casas que la enmarcan, que coincide con los años en que Ildefons Cerdà era director facultativo de la Sociedad «Fomento del Ensanche de Barcelona».

A. Duran i Sanpere afirma que esta plaza fue el primer núcleo del barrio construido con cohesión en «la Dreta de l'Eixample».

En realidad la atribución de la plaza a Cerdà se debe al nombre del propietario de los terrenos Josep Cerdà i Soler, comerciante barcelonés, que se encargó, por su «cuenta y riesgo» de promover la construcción de estos edificios y su decoración en la citada «plaza».

Josep Cerdà cedió los terrenos necesarios para la apertura y urbanización de las calles, según las normas fijadas para los propietarios en el Plan del Ensanche. Instaló, también por su cuenta, la iluminación a gas de la plaza y erigió en el centro una fuente, alimentada por el agua de un pozo cercano.

En el año 1863, simultáneamente a la terminación de las casas, el dueño del establecimiento de la vecina «Fuente de Jesús» instaló en la Plaza un café y billares (D. B. 1,

12-1863). Asimismo se inició el empedrado de las calles. La monumentalidad del conjunto y la proximidad de esta plaza con los lugares públicos de diversión, instalados en el Paseo de Gracia, hicieron de ella lugar idóneo para la celebración de festejos populares.

Consta que la primera audición de sardanas en Barcelona se realizó en un entoldado, levantado en dicha plaza en 1871 (se celebró con motivo de las ferias para celebrar la festividad de la Virgen de la Merced), a cargo de la «cola» del popular Pep de Figueras.

El conjunto: historia de las edificaciones.

Los terrenos del que sería barrio de «la Dreta de l'Eixample» (Derecha del Ensanche) hacia 1860, mantenían aún su carácter rural y suburbano: se iban construyendo algunas casas de forma aislada, entre el conjunto de huertos y casas de campo.

Josep Cerdà fue uno de los primeros en adquirir terrenos para su inmediata edificación. El 17 de mayo de 1861 compró una parcela a D. Francisco Fatjó y Campala —en el Plano General del Ensanche este terreno estaba enclavado en la calle Llúria, 31— (Registro de la Propiedad de Barcelona, libro 6.º-folio 28).

En 1863 compró otros terrenos al mismo propietario y dejó una superficie para «plaza». En realidad el cruce de dos calles previstos por el Plan Cerdà. Su intención era destinar las edificaciones a pisos de alquiler. Esto explica la tipología de su distribución (característica de los maestros de obras de la época) y el carácter monumental de las fachadas.

La resistencia de los barceloneses a abandonar el Casco Antiguo y el aislamiento de las nuevas edificaciones dificultaron su inmediato arrendamiento e hicieron imposible su venta.

En 1877 Josep Cerdà aún adeudaba parte del importe del terreno. El coste de la construcción de la primera casa edificada de inmediato tampoco fue satisfecho a sus operarios (Tomàs Bou Deixes, pintor, Josep Cortés Brugarolas, hojalatero y vidriero, Vicenç Sabat Claramunt, albañil, Lluís Pareu Vilar, carpintero) y Cerdà tuvo que vender las casas que su esposa Rosa Lavall Molins, poseía en el Casco Antiguo de la ciudad.

La construcción de la segunda casa («Casa del Agua»), fue financiada mediante el dinero obtenido por hipoteca sobre la «Casa de las Hermanitas».

A pesar del optimismo constructor del Sr. Cerdà, este quedó totalmente arruinado hasta el punto de verse obligado a ceder sus propiedades a su esposa y otros acreedores, presionado por las hipotecas.

La construcción de casas de alquiler en la Ciudad Nueva no será rentable hasta los años 1890-1900 en que la fiebre constructora hace productiva la compra y especulación de terrenos.

La primera en ser edificada de las cuatro casas, fue la del chafalán S. Era conocida por el nombre de «Casa de las Hermanitas» porque en ella se instalaron las Hermanitas de los Pobres, nueve meses después de su llegada a Barcelona, en 1863.

La casa se terminó de acuerdo con el carácter de conjunto de la plaza, pero su interior fue adaptado a las necesidades del asilo (grandes salas, comedor, capilla...).

Esta congregación se instaló en el edificio mediante contrato de arrendamiento por tres años que en 1866 fue prorrogado por uno más, al no haberse terminado en la fecha prevista el nuevo asilo que las Hermanitas ocupan desde entonces en la Plaza Tetuán.

Mariano Lluch, jesuita, tuvo que mediar ante el propietario para conseguir que éste cediera en alquiler varias plantas destinadas a asilo, a lo que accedió el Sr. Cerdà fundamentalmente por la dificultad que existía en alquilar pisos a particulares.

También ocuparon la casa desde 1863 un sacerdote y un médico.

En 1867, los Hermanos de Sant Vicent de Paul, aprovecharon las mismas plantas, al trasladarse las Hermanitas a su nuevo edificio.

Posteriormente se instalaron en la casa las dependencias del Colegio Ibérico, fundado por Ramon Nuri en 1870 e inaugurado este mismo año. La dirección de este colegio pasó más tarde a la familia Marcet, cuyos sucesores lo regentan en la actualidad.

Esta institución, que mantiene el nombre de Colegio Ibérico, gozó de gran renombre pedagógico y en ella se formaron los hijos de las familias que fueron ocupando el Ensanche. Algunos de ellos han desempeñado un importante papel en la vida cultural y política de Barcelona.

Otra de las funciones que asumió el edificio fue la de parroquia del barrio aprovechándose la capilla de las Hermanitas, mientras duraron (1868) las obras de traslado y reconstrucción del claustro e iglesia de Jonqueres a su nuevo emplazamiento en la calle de Aragón, creándose la nueva parroquia de la Concepción.

Los otros tres edificios, comenzados también en 1863, fueron levantados más lentamente debido a las dificultades económicas de su promotor.

Juan Torrents Higuero prestó dinero a Cerdà, que, presionado por las deudas, vendió esta casa a la familia Torrents-Sicart (Registro de la Propiedad, libro 6.º Folio 30). Esta casa es precisamente la única no conservada.

La Inmobiliaria Comercial, S. A., adquirió la finca en su anterior estructura en 1957 a doña Josefina Barraquer, para construir un edificio de nueva planta. La casa se derribó hacia 1960.

Descripción de los edificios.

Las cuatro casas Cerdà se levantaron siguiendo unas mismas directrices, tanto en su esquema constructivo como en sus elementos decorativos.

Josep Cerdà aparece como uno de los primeros admiradores de la ordenación urbana propuesta por Ildefons Cerdà. Aunque no podemos afirmarlo, es probable que éste, tal vez familiar suyo, le asesorara en la realización del conjunto.

Las Casas Cerdà adoptan la tipología que luego se mantendrá vigente durante buena parte de la 2.ª mitad del s. XIX, en las realizaciones de los maestros de obras, constructores de muchas de las casas del Ensanche barcelonés.

Las casas del Ensanche son edificios contruidos entre paredes medianeras, compuestas generalmente de semisótanos, entresuelo, principal, destinado generalmente al dueño de la casa, y dos o tres pisos más. El piso principal tiene una altura superior a los restantes y está tratado de forma singular. En algunos casos tiene acceso por una escalera independiente de mayor envergadura.

Las fachadas características del Ensanche tienen como elemento compositivo predominante la simetría. Constan de un cuerpo bajo en el que se abren los huecos de las tiendas. En el segundo cuerpo se abren los huecos de los balcones y ventanas. En el remate se sitúan los óculos que airean la cámara de ventilación. Las cubiertas son planas y se utilizan como terrado.

Aunque el material constructivo más utilizado es el ladri-



llo, se dignifica el aspecto de las fachadas mediante un recubrimiento con materiales decorativos (estuco, piedra, yeso...).

La tradición barcelonesa de las casas señoriales del siglo XVIII perdura en la decoración de estas fachadas con pinturas y esgrafiados. En las Cases Cerdà el elemento ennobecedor son las pinturas de Beltrami.

La fachada interior abierta al patio de manzana ha sido, en las diferentes tipologías edificatorias que se han sucedido en el ensanche barcelonés, uno de los elementos formales más interesantes.

Las fachadas están exentas por una parte de su papel de sustentación al ser normalmente puros cerramientos apoyados en voladizos y por otra de su papel de «representatividad» que encarna la fachada principal. Como resultado, estas fachadas acostumbra a ser auténticos muros cortina de vidrio y hierro o madera cerrando galerías corridas que origina la bella y peculiar arquitectura de los interiores de manzana barceloneses.

No ocurre así en la temprana tipología de las Cases Cerdà. En ellas no se abren galerías sino balcones corridos sobre viguetas en voladizo y baranda metálica.

La distribución de las dependencias interiores era muy elemental (recibidor, salones, comedor, cocina, dormitorios, etc.). Sus interiores estaban decorados con cornisas de yeso en lo alto de las paredes que se conjugaban con el plafón de yeso en relieve del que colgaban las lámparas en el centro de la estancia. El cielo raso para enyesar se formaba con un cañizo elevado a unos listones apoyados a las vigas de madera.

Este tipo de decoración se aplicó a la mayoría de casas del Ensanche. El incremento de la demanda favoreció el establecimiento en Barcelona de artesanos del sur de Francia, especialistas en tales trabajos.

Estado de conservación

Casa n.º 1. Mantiene su estructura interior y exterior. Hasta 1970 conservaba su decoración mural; en esta fecha la fachada se pintó de un color rojizo que desfiguró totalmente su carácter. No obstante, en estos momentos aún puede advertirse el contorno de las figuras de los plafones. La distribución primitiva de las primeras plantas se acomodaba a su función de asilo y fue adaptable posteriormente

a su uso escolar que aún mantiene en la actualidad. La escalera que comunicaba el semisótano con el principal ahora está tapiada.

La balaustrada de los balcones están en deficiente estado de conservación y algunas de ellas han sido sustituidas por barandas de hierro.

Casa n.º 2. Las modificaciones más importantes de esta casa datan de finales de siglo. Se pueden concretar en la superposición de unas tribunas de hierro y vidrio en la fachada y en la transformación de los pisos altos en estudios. Dichas tribunas, por sus materiales y su superposición, no modifican sustancialmente la textura arquitectónica del edificio y no rompen la unidad con las otras dos casas que se conservan en la plaza.

El hueco de la escalera está ocupado en la actualidad por el ascensor que se instaló durante las reformas anteriormente citadas.

Casa n.º 3. La finca no ha sido modificada en ninguno de sus aspectos fundamentales. Su exterior nos permite apreciar el carácter monumental del conjunto de la plaza en su momento de apogeo.

Los comercios ubicados en su planta baja han respetado la integridad primitiva de los vacíos.

Las pinturas de Beltrami, aunque deterioradas por el abandono y el paso del tiempo son perfectamente identificables, tanto en sus líneas como en su colorido.

La facilidad de erosión del material utilizado en las balaustradas (piedras de las canteras de Montjuïc ha ocasionado su deterioro.

Casa n.º 4. Fue derribada hacia 1960.

En general las 3 casas existentes, especialmente las de los chañflanes Norte y Sur, acusan el paso del tiempo, no en vano su construcción data de 112 años y fueron construidas con materiales relativamente sencillos. No obstante, dada precisamente la sencilla, por racional estructura, de los edificios y su ornamentación arquitectónica, las obras de restauración y conservación no comportarían grandes gastos.

De zona «comercial» a zona 15

El Plan General de Ordenación Urbana de 1953 propone para toda la zona central del Ensanche Cerdà, la calificación de «Ensanche Intensivo», exceptuando la franja mar-montaña entre las calles de Balmes y Llíria, cuya edificación es de «Comercial», que viene a ser una sublimación de la anterior, ya que las condiciones volumétricas que se derivan del ordenamiento son exactamente iguales, ampliándose tan sólo en lo referente a escaparates, calidad formal de la zona, etc... De todas formas, hay que notar, que algunos de los propósitos del planificador para dicha zona «Comercial»: «Se adaptarán (los nuevos edificios) en lo posible a la ordenación de altura de los elementos terminales de los edificios ya existentes» y que suponen alguna reducción volumétrica para que no aparezcan muros medianeros al descubierto debido a las diferentes alturas que puedan tener los edificios contiguos, en la práctica no se han tenido en cuenta.

La zona «Comercial» como su nombre indica propone el centro de negocios y comercio del Ensanche, o sea, el terciario, y aunque sea en vano, pretende no descuidar la calidad formal de la zona. Es sintomático, sin embargo, que muchos de los recientes «palacios del negocio» que se han edificado en el sector lo han hecho en zona de «Ensanche Intensivo», originalmente destinado a residencia, y que por su carácter secundario respecto de la «Comercial» no obliga a miramiento ni concesión formal alguna.

Se ha insistido hasta ahora en el análisis de la zonificación porque los edificios de la llamada «Plaça d'En Cerdà» vienen precisamente (a lo largo de la calle Lauria) divididos por la arbitraria línea que diferencia entre «Ensanche Intensivo» y «Comercial» aunque, en realidad, y como también se ha apuntado antes, los edificios comerciales se construyen a ambos lados de ella.

El análisis de las Ordenanzas Municipales (hoy en vigor) derivadas del Plan Comarcal de 1953, da por resultado, en las zonas que nos ocupan, una densificación extraordinaria, ya que permite en dichas calles 24,40 m. de altura reguladora equivalentes a planta baja más seis plantas, más un ático; la planta baja (de 4 m. mínimo de altura) pueden a su vez subdividirse en semisótano más entresuelo, con lo que definitivamente pueden edificarse ocho plantas (planta baja más siete) de 3,05 m. cada una: total 24,40 m. Dichas Ordenanzas Municipales no contemplan en ningún caso el mantenimiento de edificio alguno y permiten, de forma solapada, que se destruya la ciudad modernista: El Ensanche.

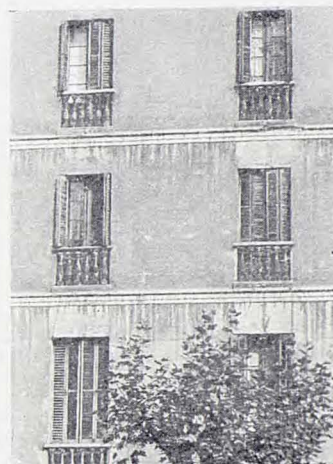
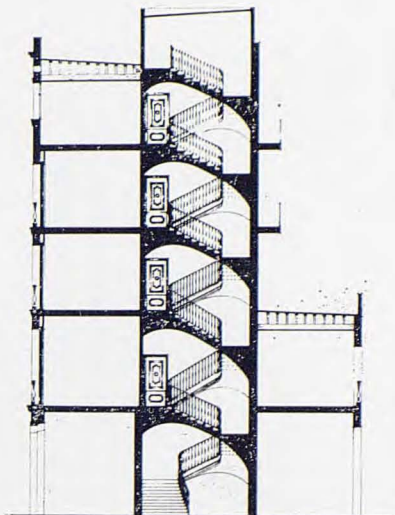
Sin embargo, recientemente ha aparecido la revisión del Plan Comarcal, que con un criterio global acertado, ha llegado incluso a proponer, dentro del Ensanche y fuera de él, actuaciones de preservación a pequeña escala —puntuales— cuyo fin primordial viene expresado ya en el título del capítulo: De conservación de la estructura urbana y edificatoria (Plan General de Ordenación Urbana y Territorial de la Comarca de Barcelona - 7 - Normas - Capítulo VI - pág. 229 y siguientes). Sus intenciones se clarifican en los primeros párrafos del capítulo VI: «Comprende un conjunto de zonas urbanizadas y edificadas, generalmente de pequeña dimensión, con tipos de ordenación específicos, diferente a los regulados con carácter general por estas Normas, y que, no obstante, interesa conservar por su valor urbanístico y ambiental.»

«En estos sectores, las condiciones de infraestructura y servicios urbanos responden a las condiciones de edificación inicial, sin que en la situación actual puedan incrementarse en número y capacidad, para hacer frente a aumentos de volumen y densidad, lo que refuerza, desde la óptica urbanística, la exigencia de respetar las actuales condiciones de edificación.»

Se aprecia claramente en estos párrafos, la voluntad de respeto hacia los méritos tanto urbanísticos como arquitectónicos del pasado. Las casas conservadas de las que formaban la plaza Cerdà, están incluidas en dicha zonificación (zona 15) por lo que, de aprobarse definitivamente la revisión del Plan General de Ordenación se habría dado un primer paso en la conservación de las casas, faltando, no obstante, el reconocimiento explícito de su interés histórico artístico que se pretende con la declaración solidada.

Les Cases d'En Cerdà, hoy

El Ensanche de Barcelona ha venido sufriendo durante la última década, presiones edilicias exteriores que pueden —por su origen— diferenciarse en, por un lado, el agotamiento de solares en el Casco Antiguo, protegido parcialmente por las Ordenanzas municipales, y la conversión del propio ensanche de zona residencial en zona terciaria. Si la presión especulativa sobre el Ensanche ha sido fuerte desde que se iniciara este proceso de terciarización, debido al aumento de volumen edificable que permiten las actuales Ordenanzas Municipales sean reformadas disminuyendo el volumen permitido.



La fuerte terciarización a la que nos hemos referido, propicia al derribo de los edificios antiguos existentes, pues tanto por las posibilidades volumétricas que ofrecen las Ordenanzas Municipales, como por la dificultad de convertir viviendas en oficinas, así como la imagen exterior que el terciario pretende darse, el futuro de dichos edificios se ve seriamente comprometido. Este problema se ve agravado ya que la residencia se está inhibiendo, forzada en muchos casos por los inconvenientes físicos que la propia terciarización genera: queda pues claro que la edificación de la derecha del Ensanche, será a corto plazo «cambiada» por la presión económica pudiendo ser destruidos de forma indiscriminada edificios del más alto interés histórico-artístico, sustituido por fachadas de cristal y acero, que si bien reflejan el ímpetu y la vitalidad que la zona tiene, no deben en forma alguna menoscabar el patrimonio del pasado.

Los edificios que componen la llamada «Plaça d'En Cerdà» reflejan claramente todo lo anterior, siendo además su situación un enclave deseado: de hecho uno de ellos fue demolido ya. Es penoso observar que edificios gracias a los que se escribe la primera página de la apasionante y densa historia del Ensanche barcelonés, están amenazados, sobreponiéndose otros intereses al del respeto a la más importante actuación urbanística en Barcelona: porque es evidente que si alguna edificación residencial va indisolublemente ligada al Plan Cerdà, se trata precisamente de las

que ahora nos ocupan, ya que mantienen en su forma y significado (incluso a nivel morfológico) lo que debería haber sido el Ensanche.

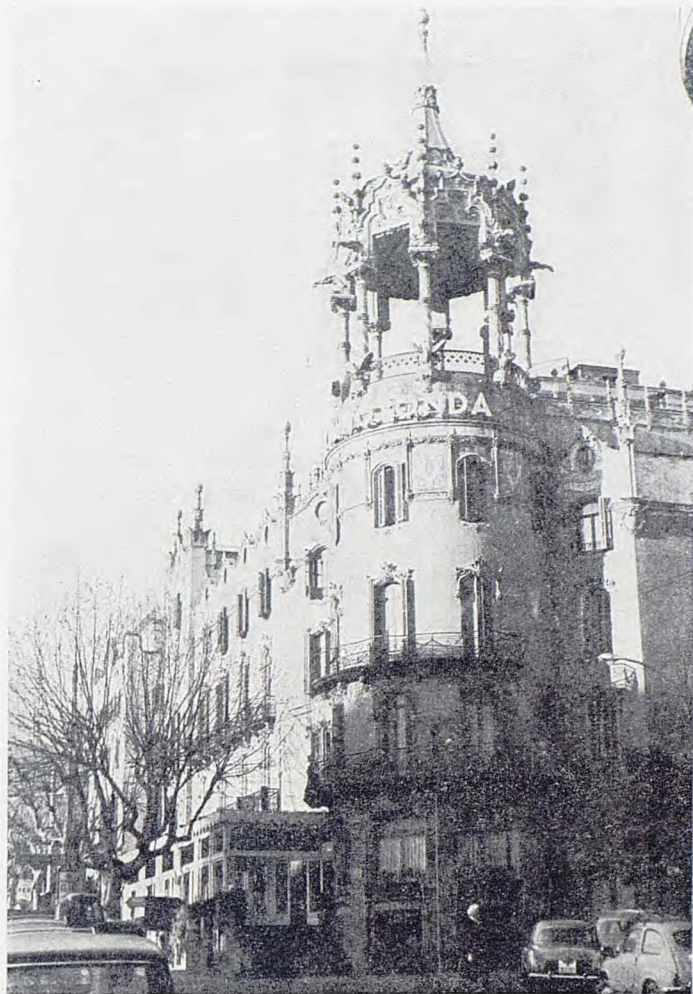
Su localización, por lo demás sintomática, corresponde a una visión de conjunto, a la zona en la que las realizaciones acordes con el Plan Cerdà son más abundantes, por no decir únicas: la manzana Lauria-Aragón-Vía Layetana-Consejo de Ciento, cruzada por el pasaje Méndez Vigo, y sus viviendas con jardín y la que cobija al pasaje Permanyer, son en realidad los dos mejores ejemplos que nos quedan de manzanas abiertas. Por tanto, dichos edificios, junto a la trama urbana adyacente atesoran un valor histórico considerable, no en vano ha sido el Plan Cerdà la más importante realización urbanística de la historia barcelonesa, aunque su posterior tergiversación haya empañado lo que podría haber sido «modelo universal». En definitiva, y centrándonos en lo que nos ocupa, el desvirtuamiento a que nos hemos referido no hace sino dar un sobrevalor marginal al único ejemplo de correcta ejecución urbana que existe.

* Los números de Cuadernos que han incluido Noticias del AHUAD son: el 80 (1971); el 90 (1972); el 94 (1973); el 95 (1973) y el 100 (1974).

** El «Arxiu Històric d'Urbanisme, Arquitectura i Disseny» ha dedicado dos números de la serie «archivo histórico» que publica Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo a Cerdà y su época. Son: Cerdà: un pasado como futuro (n.º 100 de Cuadernos) y La posible Barcelona de Cerdà (n.º 101).

*** En la que han colaborado las licenciadas Cèlia Cañellas y Rosa Toran.

LOS 300 EDIFICIOS DE LOS ÚLTIMOS 100 AÑOS



Por primera vez la administración central se dirige —con motivo del Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico— a los Colegios de Arquitectos para pedirles un trabajo de investigación histórica —lo que demuestra la necesidad de que los colegios cuenten con archivos históricos—, que debe ser utilizado para defender la arquitectura contemporánea de las embestidas del paso del tiempo.

En efecto, con fecha de 11 de febrero de 1975, la Dirección general del Patrimonio artístico y cultural encargaba a los servicios históricos de cada uno de los colegios de arquitectos del estado español la confección de un catálogo de obras arquitectónicas de interés de los últimos 100 años, con el objeto de realizar una declaración conjunta de monumento de interés histórico-artístico. La arquitectura del hierro, los neomedievalismos, el Modernisme, el Noucentisme, el Arts Déco y el Racionalismo ortodoxo pasaban a tener potencialmente la misma consideración que el románico o el mozárabe.

La confección de este catálogo ha ocupado, naturalmente, una parte importante de los esfuerzos de los archivos históricos de Cataluña y Baleares. Porque, además, era una buena excusa para hincar el diente en el siempre difícil y comprometido campo de la valoración de los edificios que inexcusablemente deben salvarse. Esta valoración podía ser debida a factores plurales con el denominador común de la calidad arquitectónica: la ubicación del edificio y su importancia para el entorno urbano, su uso real como equi-

pamiento colectivo, la personalidad del arquitecto que lo concibió, la densidad de arquitectura buena del área en que se localiza, etc. Se ha tenido en cuenta «desde la importancia y transcendencia arquitectónica de un edificio aislado o la monumentalidad de un conjunto, su relevancia como hito urbano y su relación con su contexto, hasta la valoración subjetiva que una comunidad —barrio, pueblo, etc.— hace de un edificio con el que se siente identificado y desea conservar como singularizador de dicha comunidad». En el catálogo * no hay —no puede haberlos— hallazgos espectaculares. Pero sí apreciaciones muy diversas, argumentaciones nuevas, fotografías inéditas. De todo ello podemos dar una muestra a continuación.

En cualquier caso, al cerrar esta edición (12 de septiembre de 1975) se desconoce, todavía, la situación del expediente de declaración conjunta. La arquitectura de los últimos 100 años puede volver, peligrosamente, donde estaba: en su sitio, expuesta a las inclemencias del tiempo histórico. Los 300 edificios seleccionados se distribuyen en 56 poblaciones, así:

| | |
|--|-----------------------|
| Barcelona-ciudad | 133 |
| Resto de la demarcación de la delegación de Barcelona del COACB. | 67, en 22 poblaciones |
| Ciudad de Mallorca | 18 |
| Resto de la demarcación de la delegación de las Baleares | 3 |
| Demarcación de la delegación de Girona | 30, en 10 poblaciones |
| Demarcación de la delegación de Lleida | 2, en 2 poblaciones |
| Demarcación de la delegación de Tarragona | 47, en 20 poblaciones |

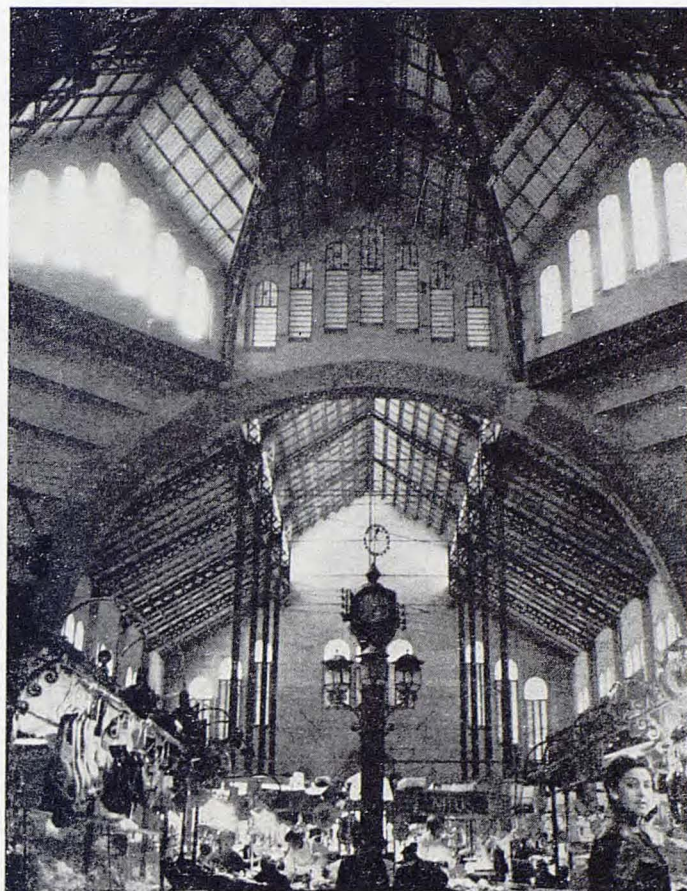
Aproximadamente más de la mitad de estos edificios son modernistas. La otra mitad se distribuye entre arquitectura del hierro, historicismo, noucentisme, noucentisme monumentalista y racionalismo.

En la ciudad de Barcelona, por ejemplo, la distribución es la siguiente:

| | |
|--------------------------------|-----|
| Arquitectura del hierro | 10 |
| Historicismo | 16 |
| Modernisme | 78 |
| Noucentisme | 17 |
| Racionalismo | 12 |
| Total | 133 |

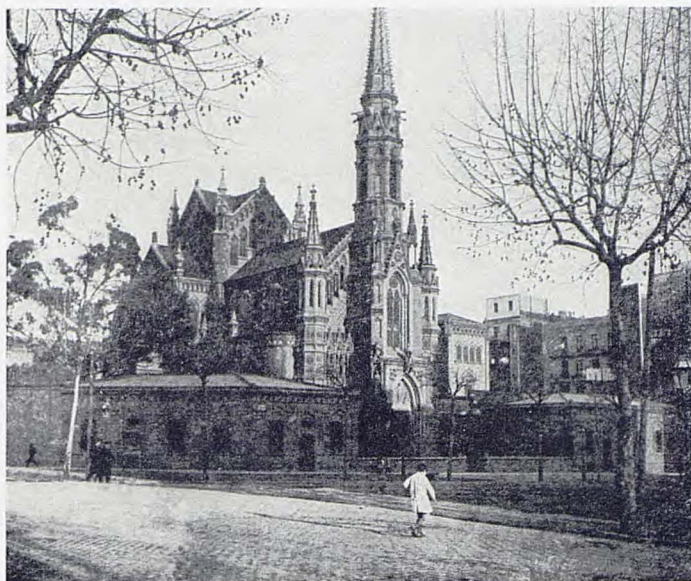
En cuanto a los arquitectos autores de los proyectos, figuran los que por la cantidad y calidad de sus obras han contribuido notablemente a configurar una época de la arquitectura: Elías Rogent (2 obras), Joan Martorell (2), Domènech i Estèpà (7), Domènech i Montaner (19), Puig i Cadafalch (16), Enric Sagnier (12), Josep Vilaseca (9), Rubió i Bellver (15), Josep M.^a Jujol (4), Francesc Berenguer (10), Cèsar Martinell (11), J. Lluís Sert (3).

También de aquellos, algunos de reciente revalorización, cuya aportación a nuestra cultura arquitectónica ha sido muy importante; por ejemplo: Fontseré i Mestres (3), Romeu i Ribot (2) Eduard M.^a Balcells (3), Arnald Calvet (2), Antoni M.^a Gallissà (1), Rafael Masó (14), Josep M.^a Pericas (3), Josep Goday (6), J. F. Ràfols (1), Domènech i Roura (3), F. de P. Nebot (1), Duran i Reynals (3), Francesc Folguera (1), Ricardo Churruga (1), Sixte Illescas (1), A. Puig Gairalt (1), Rodríguez Arias (2), Rubió i Tudurí (2).



También figuran obras de aquellos arquitectos que trabajando en un ámbito geográfico limitado dejaron en nuestras comarcas testimonio de la arquitectura de su época, como: Manuel J. Raspall (19 obras), Ignasi Oms (1), Mas i Morell (6), Lluís Moncunill (3), Roca i Pinet (2), Josep Azemar (3), Gaspar Bennasar (2), Francesc Roca (4), Casas Llompart (4), Pau Monguió (3), Pujol de Barbarà (7).

No publicamos la lista completa y detallada de obras, como hubiera sido de nuestro agrado. La experiencia demuestra que, en ocasiones, el conocimiento de un intento salvador de un edificio ha servido de acicate para una rápida y sigilosa mutilación o demolición.



* En los locales del Arxiu Històric d'Urbanisme, Arquitectura i Disseny (planta 8.^a de la sede barcelonesa del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares) está depositado el catálogo (300 fichas IPCE más documentación textual y gráfica anexa) de los 300 edificios.

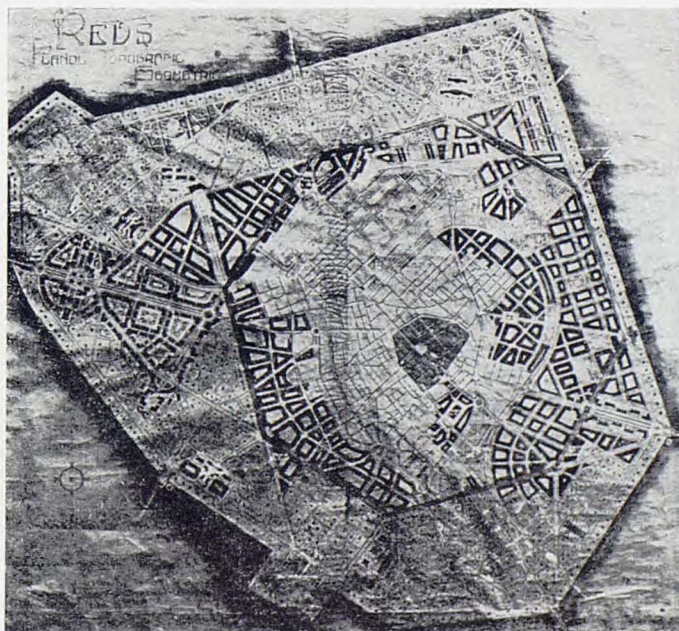
1. Ricardo de Churruga, 1934-37: edificio de viviendas en Diagonal, 419, Barcelona.
2. Adolf Ruiz Casamitjana, 1918: «La Rotonda», Paseo Sant Gervasi, 51, Barcelona.
3. 1925-27: Mercado de Galvany, Madrazo, 106, Barcelona.
4. Manuel Sayrach i Carreras, 1918: Casa Sayrach, Diagonal, 423-425, Barcelona.
5. Joan Martorell i Montells, 1882-85: Iglesia de las Salesas, Paseo Sant Joan, 88-92, Barcelona.
6. J. M. Raspall i Mayol, 1910: Casa Barbey, La Garriga, Barcelona.

HACIA UN «ATLAS DE LES CIUTATS CATALANES»

Cuando en 1973, Publicaciones del COACB editó el «Atlas de Barcelona» * que había sido confeccionado en el seno del Arxiu Històric, ya se había empezado a trabajar en un proyecto mucho más ambicioso: el «Atlas de les ciutats catalanes». En una primera etapa se trataba de conocer los hitos cartográficos (que, con frecuencia, son también momentos importantes de la historia urbana) de una serie amplia de ciudades catalanes de dos de los Países Catalanes (el Principado de Catalunya y les Illes) que corresponden a la demarcación colegial. En una segunda etapa será preciso completar la investigación, pues resultaría difícil estudiar las ciudades catalanas sin tener, por ejemplo, en cuenta, Perpinyà o Alcoi.

La metodología concreta seguida hasta el momento se basa en una planificación inicial que fijaba objetivos y criterios a partir de los resultados obtenidos con el «Atlas de Barcelona». Pero los pasos concretos que se han dado han respondido a multitud de circunstancias: han surgido las figuras del erudito local, del mossen historiador, del estudiante de las universidades de Barcelona que mantiene un contacto —con frecuencia tenso— con su ciudad de origen, del profesional «universalista» (arquitecto, geógrafo, economista, canónigo), del empresario con inquietudes culturales, del catedrático con raíces locales. El «Atlas de les ciutats catalanes» será la obra de un número bastante elevado de profesionales de campos de actuación muy diversos. Los fotógrafos que han impresionado sus películas con los viejos planos sacados del interior de los archivos públicos, de las casas particulares o de las librerías de viejo, han trabajado frecuentemente, con grandes dificultades técnicas. Los resultados son desiguales.

Hasta la fecha, en la sección de documentación del A.H.U.A.D., es posible utilizar: ficha técnica, ampliaciones 18 x 24 cm. y negativos (en general: 6 x 9) de planos, perspectivas y proyectos urbanísticos de las siguientes ciudades: Badalona, Ciutadella, Sant Feliu de Guíxols, Girona,



C.E.P.

ESTUDIO SOBRE LA PRACTICA PROFESIONAL DEL ARQUITECTO, SEGUN PRIMEROS DATOS DE LA ENCUESTA

A fin de mantener informados a los colegiados sobre la marcha de la encuesta, adelantamos los primeros datos obtenidos, que hacen referencia a la distribución de encuestas recibidas, por edades, localización, pertenencia a los diferentes planes de estudio, tiempo de colegiación y formas de ejercicio profesional como ocupación principal.

— Comprobación de las distribuciones de la muestra y del colectivo profesional, según el año de promoción.

| | % Encuesta | % Colegiados |
|-------------|------------|--------------|
| Hasta el 39 | 4.0 | 6.1 |
| 1940-59 | 14.0 | 19.7 |
| 1960-69 | 27.9 | 22.9 |
| 1970-74 | 51.7 | 50.9 |
| No consta | 2.5 | 0.4 |
| | 100.0 | 100.0 |
| | (N = 629) | (N = 1630) |

El 75 % de los arquitectos tiene menos de 40 años.

El 43 % tiene menos de 30 años.

— Distribución por planes de estudios:

| | |
|---------------------------------|---------|
| Planes anteriores a 1957 | 20 % |
| Plan 1957 | 34.5 % |
| Plan 1964 | 41 % |
| No consta | 4.5 % |
| | 100.0 % |

La duración media de la carrera supera en algo más de un año a las previsiones oficiales de los planes de estudio.

— Tiempo que tardaron en colegiarse.

| | |
|-------------------------------|---------|
| Al terminar la carrera | 67.69 % |
| Un año después | 20.8 % |
| Dos años después | 4.9 % |
| Más de dos años | 6.7 % |
| | 100.0 % |

— Distribución por lugar de residencia.

| | Arquitectos por Deleg. (datos encuesta) | Honorarios por Deleg. (datos C.O.A.C.B.) |
|-----------|--|---|
| Barcelona | 78.9 % | 71.0 % |
| Tarragona | 3.3 % | 7.6 % |
| Lérida | 2.9 % | 2.7 % |
| Gerona | 4.9 % | 7.5 % |
| Baleares | 9.8 % | 11.2 % |

— Formas de ejercicio profesional. Ocupación principal.

| | N.º | % |
|---|-----|-------|
| Liberal individual | 238 | 37.8 |
| Liberal asociado | 267 | 42.4 |
| Empresarios | 1 | 0.1 |
| En la administración | 25 | 4.0 |
| Dependiente de otro profesional o de oficina técnica | 24 | 3.8 |
| Dependiendo de empresa | 31 | 4.9 |
| Liberal y Administración | 11 | 1.7 |
| Liberal y otros | 14 | 2.2 |
| Otros | 18 | 2.9 |
| | 629 | 100.0 |

Se han cubierto ya las siguientes fases:

Envío y recepción de cuestionarios. Codificación de respuestas, construcción del libro de claves y elaboración de un plan de análisis. Definición de los temas de estudio que pueden derivarse de los resultados obtenidos.

En la actualidad, se está en la fase de elección de prioridades en cuanto a los temas a tratar.

Una vez concluida esta fase, y de acuerdo con el Método de trabajo establecido, se efectuará el siguiente proceso:

- Estudio de los temas por el Gabinete de Estudios y presentación de un primer Documento a la Comisión de Trabajo para su estudio.
- Discusión conjunta del Documento de Trabajo.
- Redacción de un Documento Provisional.
- Desarrollo de los temas en reuniones de trabajo (Gabinete de Estudio-Comisión de Trabajo-Grupos específicos de profesionales).
- Redacción de un Documento Definitivo.

ACUERDOS TOMADOS EN LA JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE 17 DE MAYO DE 1972

La puesta en marcha de estos acuerdos hubiera significado la primera aportación de este Colegio a la solución de un problema ignorado: la creciente situación de desempleo entre sus asociados. En estos momentos en que ha sido aprobada por la Asamblea la puesta en marcha de una Bolsa de Trabajo, sería la ocasión de aprovechar la existencia de estos acuerdos.

Los estudios realizados y los acuerdos de la Asamblea no tienen sentido, si posteriormente la base colegial no exige responsabilidades sobre la gestión encomendada.

Es por todo ello por lo que nos parece de sumo interés enumerarlos aquí.

La ponencia del Centro de Estudios Profesionales del C.O.A.C.B. «Análisis y reordenación de la actividad profesional» de abril de 1972, se concretó en una serie de propuestas a la Asamblea, que tomó los siguientes acuerdos:

- 1.º Aprobar la siguiente propuesta: «Proponemos a la Asamblea que se nombre una comisión presidida por el Decano, para entrevistarse con las más altas Jerarquías oficiales (Ministerio de la Vivienda, es decir a su ministro, Ministro de Educación y Ciencia, Ministro de Trabajo, etc.) para presentarles el trabajo y conclusiones a que ha llegado esta ponencia y con base a este estudio, pedir unas respuestas más justas a nuestra demanda de descentralización de trabajo oficial.
- 2.º Los arquitectos, cuyos ingresos estén por debajo de la mitad de la media, podrán, utilizando los medios

económicos que se arbitran para este fin, instalarse profesionalmente en áreas subatendidas.

Las condiciones, forma y control para obtener los medios económicos arbitrados para este fin serán propuestos por el Centro de Estudios a la Junta de Gobierno para que dictamine sobre ellos y los someta a Asamblea para su aprobación, enmienda o denegación según proceda.

- 3.º En principio y con independencia de cualquier otra forma de arbitrar recursos económicos que pudieran proponerse a la Asamblea para hacer operativo el acuerdo anterior, la Junta de Gobierno queda obligada por mandato de ésta a negociar con entidades bancarias la obtención de un crédito de aval para este fin del que se responsabilizará el Colegio como Corporación, ofreciendo en garantía su fondo social.
La Asamblea acordará la forma de conceder el crédito a los que soliciten, de conformidad con el acuerdo anterior. El conjunto de la operación deberá atender, en lo posible, a su autofinanciación. El plazo para llevar a término este acuerdo será de tres meses a partir del día de la fecha.
- 4.º En el plazo de tres meses, la Junta de Gobierno, cumpliendo el procedimiento legal establecido, propondrá a la Asamblea para su aprobación, un Reglamento Orgánico que regule la actuación colegial en relación a las deudas de los colegiados en los descubiertos por descuento, establecidos de conformidad con el artículo 5.º del Decreto fundacional. De ser necesario se modificará en lo que se precise el Reglamento de cobro de honorarios actualmente vigente.

ARCHIVO

El archivo del C.E.P., que está a disposición de todos los colegiados para cualquier consulta, está formado básicamente por los tres apartados que señala el índice siguiente:

- 1. — **Archivo interno del C.E.P.**
- 2. — **Archivo bibliográfico sobre temas profesionales.**
- 3. — **Archivo de trabajos sobre la problemática de la profesión.**

1. ARCHIVO INTERNO DEL C.E.P.

1.1. LEGISLACIÓN Y DOCUMENTACIÓN COLEGIAL.

- 1.1.1. **Nuevos estatutos: Consejo Superior de Colegios.**
 - Enmiendas al proyecto de Estatutos que proponen los arquitectos: Jordi Figueras y Serrano Codina del C.O.A.C.B.
 - Enmienda al proyecto de Estatutos propuesta por el arquitecto Pedro Ricart Biot del C.O.A.C.B.
 - Enmienda al proyecto de Estatutos propuesta por el arquitecto Ponseti Vives.
 - Enmienda al proyecto de Estatutos sobre: «Jurisdicción disciplinaria» de Canosa Magret y Navarro Cossío.
- 1.1.2. **Proyecto de Ley de Reforma de la Ley sobre el Régimen del Suelo y Ordenación Urbana.**
 - Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos: Información del procurador Rubens Henríquez sobre dicho proyecto Ley.
- 1.1.3. **Informe sobre delegados gubernativos en Asambleas, por el Colegio de Abogados de Barcelona.**

- 1.1.4. **Informe sobre las relaciones laborales en el C.O.A.C.B.**
- 1.1.5. **Reestructuración colegial, por Masifern y Aranda.**
- 1.1.6. **Juntas de Gobierno desde el año 1939.**
- 1.1.7. **Régimen de descuentos colegiales desde el año 1945-51.**

1.2. INFORMACIÓN GENERAL DEL C.E.P. Y PROGRAMAS.

- 1.2.1. **Propuesta de funcionamiento de la Comisión de Cultura por Rafael Cáceres y Francisco Rius.**
- 1.2.2. **Programa para 1975 de la Comisión de Cultura.**
- 1.2.3. **Propuesta de funcionamiento del C.E.P. para 1975.**
- 1.2.4. **Archivo circulares sobre Comisión de Cultura.**
- 1.2.5. **Acuerdos Junta de Gobierno relacionados con el C.E.P.**
- 1.2.6. **Reuniones C.E.P. y acuerdos.**
- 1.2.7. **Coordinación con otros Colegios.**
- 1.2.8. **Correspondencia.**
- 1.2.9. **Asuntos pendientes.**

1.3. TRABAJOS EN CURSO.

- 1.3.1. **Monografías.**
 - «Badalona».
 - «Municipios».
- 1.3.2. **Encuesta sobre la práctica profesional del arquitecto.**
- 1.3.3. **Trabajos generales.**
 - Divulgación de trabajos realizados.
- 1.3.4. **Estudios sobre la formación del arquitecto.**

2. ARCHIVO BIBLIOGRAFICO SOBRE TEMAS PROFESIONALES.

2.1. SOBRE LA FORMACION DEL ARQUITECTO: existente en el C.E.P.

- 2.1.1. **Informe y situación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Desarrollo del curso 1972-73.**
- 2.1.2. **La crisis de la crisis en la E.T.S.A.B. o ¿quién dice que un Plan de Estudios no sirve para nada?**
- 2.1.3. **Escuela Técnica Superior de Barcelona: tres años de conflictos.**
- 2.1.4. **Noticias de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.**
- 2.1.5. **Prensa: publicaciones aparecidas en la misma refiriéndose a la E.T.S.A.B. desde el año 1971-74.**
- 2.1.6. **Propuesta general de reordenación de las Enseñanzas de la Arquitectura, redactada por el Consejo de Directores de las Escuelas, en colaboración con el profesorado de las mismas y con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.**
- 2.1.7. **Propuesta del Plan Básico de la Carrera de Arquitectura, redactada por el Consejo de Directores de las Escuelas y representantes de los Claustros, con la colaboración del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.**
- 2.1.8. **Diferentes Planes de Estudios de la Enseñanza de la Arquitectura en España e información estadística del desarrollo de los mismos en la E.T.S.A.B.**
- 2.1.9. **Resumen de Memorias del Consejo Superior referidas a la Enseñanza de la Arquitectura.**
- 2.1.10. **Plan Carvajal de reforma de la Carrera de Arquitectura.**
 - Informe sobre la Comisión de Enseñanza, octubre del 70.

- Informe sobre el Plan básico de la reforma de la carrera de Arquitectura al Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos.
- Informe a propósito del Proyecto y Examen fin de carrera.
- Propuesta del Reglamento del Proyecto y Examen fin de carrera.
- 2.1.11. Encuesta sobre propuesta de reforma de las Enseñanzas de Arquitectura, elaborada por Carvajal.
- 2.1.12. Crítica acerca de una encuesta por Tomàs Llorens.
- 2.1.13. Informe sobre el Plan Carvajal por el C.O.A. de Andalucía Occidental y Badajoz.
- 2.1.14. Informe sobre el Plan Carvajal por el C.O.A. de Cataluña y Baleares.
- 2.1.15. Informe sobre el Plan Carvajal por el Procurador en Cortes representante de los Colegios de Arquitectos.
- 2.1.16. Informe sobre el Plan Carvajal por el Departamento de Urbanística de la E.T.S.A. de Barcelona.
- 2.1.17. Plan de Estudios de Arquitectura en Gran Bretaña.
- 2.1.18. Resultados de la encuesta sobre la «situación de los arquitectos en España», por Jean Pierre Bousquet.
- 2.1.19. GEPA, Grupo de Educación Permanente de la Arquitectura, folleto explicativo de las actividades del GEPA, por el Consejo Superior.
- 2.1.20. Resumen del libro: «Ideología y Enseñanza de la Arquitectura en la España contemporánea», colectivo dirigido por Fernández Alba.
 - Evolución de la Enseñanza de la Arquitectura, desde su creación, por Fernández Alba.
 - Escuela de Sevilla, por Víctor Pérez Escalano.
 - Descentralización escolar: Escuela de Valladolid, por Leopoldo Uría.
 - Análisis crítico de la realidad Social que configura el trabajo del Arquitecto en España, por Javier Elizalde.
- 2.1.21. Resumen del libro: «Les Escoles Tècniques Superiors i l'estructura professional», por Oriol Bohigas.
- 2.2. SOBRE LA FORMACION DEL ARQUITECTO: existente en la biblioteca del Colegio.
 - 2.2.1. «Método», 119 promoción de la Escuela de Arquitectura de Madrid.
 - 2.2.2. «El Arquitecto y las ciencias sociales en el rol profesional y formativo».
 - 2.2.3. «El fracàs de l'arquitecte». Arquitectura y Urbanisme, 1936.
 - 2.2.4. «The A.I.A. Handbook of professional practice» (A.I.A.).
 - 2.2.5. «What is a designer: education and practice. A guide for students and teachers».
 - 2.2.6. Octavo Congreso de la U.I.A. sobre la formación del arquitecto, París 1965.
 - 2.2.7. Exposición del sistema adoptado por la enseñanza en las Teorías del Arte Arquitectónico, por Alvarez Aníbal.
 - 2.2.8. «Scuola estiva 1952», C.I.A.M. Venecia, 1952 (folleto).
 - 2.2.9. Escola d'Arquitectura de Catalunya: «Pla d'ensenyament superior d'Arquitectura. (Congrés d'Arquitectes de Llengua Catalana.)
 - 2.2.10. «Architects Year Book». The architecture of education, por Fry E. Maxuwell.
 - 2.2.11. Proyectos de reforma de la Escuela Especial de Arquitectura, aprobados por la Junta de la Sociedad Central de Arquitectos el 9 de octubre de 1854.
 - 2.2.12. University of Cape Town. «School of Architecture».
 - 2.2.13. University of Liverpool. «School of Architecture».
 - 2.2.14. R.I.B.A. Royal Institute of British Architects (arquitectos de Gran Bretaña).
 - 2.2.15. Consejo Superior: «Resumen de las ponencias y comentarios de las primeras reuniones de trabajo» de la Asamblea Nacional de Arquitectos.
 - 2.2.16. Consejo Superior: «Resumen de las ponencias y comentarios de las segundas reuniones de trabajo y de las reuniones de trabajo preparatorias para la segunda Asamblea Nacional de Arquitectos de España», diciembre de 1967.
 - 2.2.17. «Sentido orgánico de la profesión», por Manuel Vega March.
 - 2.2.18. «The medieval architect», por John Harvey.
 - 2.2.19. IV Congreso Nacional de Arquitectos: «Colegiación y montepío de los arquitectos españoles, proyectos redactados por la comisión designada para tal estudio».
 - 2.2.20. University of Oregon: «School of Architecture and allied arts».
 - 2.2.21. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Florencia.
 - 2.2.22. «Respuesta al cuestionario del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos sobre la Arquitectura y profesiones auxiliares», por Lorenzo Ros Costa.
 - 2.2.23. Harvard University: «The graduate school of design».
 - 2.2.24. Unión Internacional de Arquitectos. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectura. Listas de las Escuelas de Arquitectura de todo el mundo.
- 2.3. TEMAS PROFESIONALES EN GENERAL.
 - 2.3.1. Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Cataluña: «Problemática de los PNN en el Politécnico de Barcelona».
 - Informe de la situación del profesorado no numerario, elaborado por profesores no numerarios de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona.
 - 2.3.2. Acuerdos de la primera Asamblea de profesores no numerarios a nivel nacional.
 - 2.3.3. Politécnico Superior de Barcelona. Memoria de creación.
 - 2.3.4. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia: conclusiones relativas al Politécnico.
 - 2.3.5. Informe MATUT, sobre: «Necesidades y recursos de los Ingenieros civiles».
 - 2.3.6. Información de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona.
 - Programa de trabajo del Gabinete de Estudios para el período: enero-febrero de 1975.
 - Comisión de Asalariados. Bolsa de Trabajo.
 - 2.3.7. «IV Congreso de la formación» sobre el problema del catalán en el sistema educativo.
 - 2.3.8. Arquitectos asalariados en Gran Bretaña. R.I.B.A.
 - 2.3.9. Situación de los Arquitectos en la Comunidad Europea.
 - 2.3.10. El arquitecto y el sector de la construcción.
 - 2.3.11. Método para determinar el Plazo de Goze de los beneficios tributarios en las nuevas Urbanizaciones.
 - 2.3.12. Boletín informativo del C.O.A. de Galicia.
 - 2.3.13. Boletines del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña.
 - 2.3.14. Colegio de Aparejadores: CEDESCO.

- Informe sobre los empleados eventuales en la Administración Pública.
 - Informe sobre los Aparejadores en situación de dependencia laboral que ejercen la facultad de visar.
 - Informe sobre la Comisión de asalariados.
 - Los accidentes de trabajo en el sector de la Construcción, cauces de la inseguridad en el trabajo.
- 2.3.15. **Resumen de la situación actual del arquitecto español en relación con el tema responsabilidad.**
- Cuadernos de Arquitectura: «Accidentes de trabajo en la Construcción».
 - Interés que representa para el arquitecto el imponer el Seguro de Obra y el Seguro Decenal en el momento de la edificación de una obra.
 - Boletín del C.O.A. de Cataluña y Baleares: «Los accidentes en obras».
- 2.3.16. **Nota informativa sobre el XII Congreso Internacional de Arquitectos: U.I.A.**
- 2.3.17. **Memorias de Gestión del Consejo Superior, resumen de los ejercicios: 1969-70, 70-71, 71-72, 72-73 y 73-74.**
- 2.3.18. **Ley de Colegios Profesionales del 13 de febrero de 1974.**
- Comentarios del Anteproyecto del Decreto por el que se desarrolla la Ley de Colegios Profesionales, encargado por el Consejo Superior al C.O.A. de Madrid.
 - Archivo de prensa sobre la Ley de Colegios Profesionales.
- 2.3.19. **Convenio Colectivo Sindical de Trabajo en la industria de la Construcción y Obras Públicas.**
- 2.3.20. **Comisión Intercolegial: Ordenación del Trabajo Profesional.**
- Informe del C.O.A. Vasco-Navarro.
 - Dictamen emitido por D. José García-Valdecasas, acerca de la propuesta sobre nuevos descuentos colegiales según acuerdo de la Junta General del C.O.A. de Andalucía Occidental y Badajoz.
 - Dictamen realizado por Martín Retortillo sobre recursos planteados por el C.O.A. de Canarias, en relación con los descuentos colegiales progresivos y solicitado por el Consejo Superior de Colegios.
 - Dictamen sobre descuentos progresivos solicitado por el C.O.A. de Andalucía Occidental y Badajoz al letrado José García Añoveros.
 - C.O.A. de Canarias: Informe de la Secretaría Técnica Jurídica sobre: Trámites para implantación de descuentos progresivos.
 - C.O.A. de Cataluña y Baleares. Sistemas de cuotas colegiales según el arquitecto Alejandro Cortés Cortés. Política de descuentos progresivos.
 - Acuerdos adoptados por la Comisión de Ordenación del Trabajo Profesional. Incompatibilidades, Madrid 17-3-72.
- 2.3.21. **Comisión Intercolegial: «Ordenación del Trabajo Profesional. Acuerdos I, II, III. Pleno del Consejo Superior de los días 31 de enero y 1 de febrero de 1972.**
- 2.3.22. **Proyecto de cuestionario profesional (encuesta agosto 1974).**
- 2.3.23. **Ponencia de análisis y reordenación de la actividad profesional. Abril de 1972.**
- 2.3.24. **Propuestas de Asamblea del 15-5-72 del C.O.A. de Cataluña y Baleares, sobre: «Análisis y reordenación del trabajo profesional».**
- 2.3.25. **Prensa: C.O.A. de Cataluña y Baleares y profesión.**
3. **ARCHIVO DE TRABAJOS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA PROFESIÓN.**
- 3.1. **SOBRE DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO PROFESIONAL.**
- 3.1.1. **Referida a los años 1963-66, por Truñó.**
- 3.1.2. **Referido al año 1968, por Cáceres, Brullet Tenas y Pujol Paulí.**
- 3.1.3. **Referido a los años 1969, 70, 71, por Milá, Cantallops, Canosa y Cirici.**
- 3.1.4. **Referida a los años 1970, 71, 72, 73, por Llop, Ramis y Sans.**
- 3.2. **SOBRE EL IMPACTO DE LA LEY DE FUNCIONARIOS CIVILES DEL ESTADO EN LA DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO PROFESIONAL.**
- 3.2.1. **La distribución del trabajo profesional en Sta. Coloma de Gramanet.**
- 3.2.2. **Impacto de la aplicación de la Ley de Incompatibilidades sobre la distribución del trabajo profesional en el cuatrienio 70-73.**
- 3.3. **SOBRE ASALARIADOS.**
- 3.3.1. **Informe sobre los arquitectos asalariados.**
- 3.3.2. **Informe sobre los asalariados en Gran Bretaña.**
- 3.4. **VARIOS.**
- 3.4.1. **«Hermandad Nacional».**
- 3.4.2. **Avance del estudio sobre la necesidad de dotación de servicios técnicos en los Municipios.**
- 3.4.3. **Informe sobre el firmonismo.**
- 3.4.4. **Los arquitectos y la Obra Sindical del Hogar.**
- O.C.I.**
- AISLAMIENTO EN EDIFICACIONES**
- PRESIDENCIA DEL GOBIERNO**
- «B.O. Estado M/7/1975.**
- DECRETO 1450/1975, de 12 de junio, por el que se establecen medidas a adoptar en las edificaciones con objeto de reducir el consumo de energía.**
- Las tendencias dominantes actualmente en el campo de la energía han aconsejado la constitución de una Comisión, integrada por representantes de Organismos públicos y Entidades privadas interesados en el sector energético, para la redacción de una Norma Básica de Aislamiento Térmico de la Edificación.
- Con objeto de adelantar en lo posible la adopción de medidas para reducir el consumo de energía destinada a la calefacción en los edificios que están en proyecto, y a propuesta de la referida Comisión, se ha creído oportuno dictar determinadas normas que deban observarse en las nuevas construcciones, sin perjuicio de que por dicha Comisión continúen los trabajos que completen y perfeccionen dichas medidas, dando lugar a la Norma Básica cuya redacción tiene encomendada.
- En su virtud, a propuesta de los Ministros de Industria y de la Vivienda y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día seis de junio de mil novecientos setenta y cinco,

D I S P O N G O :

Artículo primero.

En todos los proyectos para las edificaciones que hayan de construirse será obligatorio que figure la justificación del cumplimiento de las prescripciones del presente Decreto. Los Organismos que visen los correspondientes proyectos vigilarán su cumplimiento.

Artículo segundo.

Se adoptarán para los distintos conceptos las definiciones, símbolos, fórmulas y unidades que se indican a continuación:

- 2.1. Coeficiente de transmisión de calor de un elemento de separación, K.
Es el inverso de la suma de las resistencias térmicas superficiales y de la resistencia térmica del elemento.

$$K = \frac{1}{R_{e1} + R_{e2} + R}$$

vendrá medido en $\frac{\text{Kcal}}{\text{h}^\circ\text{C m}^2}$ o en $\frac{\text{W}}{^\circ\text{C m}^2}$

Siendo:

- R Resistencias térmicas del elemento de separación considerado. Cuando el elemento sea compuesto, su resistencia térmica se obtendrá como suma de las resistencias térmicas de los elementos simples que lo componen.

- R_{e1} , R_{e2} : Resistencias térmicas superficiales de cada una de las caras del elemento considerado.

Salvo estudio más detallado y cuando las superficies del elemento estén en contacto con el aire, se adoptarán los valores indicados en la siguiente tabla, en función de la situación y orientación de la superficie y del sentido de paso de calor:

| Situación en la superficie | Orientación de la superficie | Sentido de paso de calor | R_e en $\frac{\text{h}^\circ\text{C m}^2}{\text{Kcal}}$ |
|----------------------------|------------------------------|--------------------------|---|
| Interior | Horizontal. | Ascendente. | 0,12 |
| | | Descendente. | 0,18 |
| | A 45° con la horizontal. | Ascendente. | 0,13 |
| | | Descendente. | 0,15 |
| Exterior | Vertical. | Horizontal. | 0,14 |
| | Cualquiera. | Cualquiera. | 0,05 |

- 2.2. Coeficiente global de transmisión de calor de un edificio, K_G .
Es una media ponderada de los coeficientes de transmisión de calor de los distintos elementos de separación del edificio, definida por la siguiente expresión:

$$K_G = \frac{\sum K_{e1} S_{e1} + 0,5 \sum K_{in} S_{in} + 0,8 \sum K_{iq} S_{iq} + 0,5 \sum K_{sp} S_{sp}}{\sum S_{e1} + \sum S_{in} + \sum S_{iq} + \sum K_{sp}}$$

vendrá medido en: $\frac{\text{Kcal}}{\text{h}^\circ\text{C m}^2}$ o en $\frac{\text{W}}{^\circ\text{C m}^2}$

Siendo:

- K_{e1} : Coeficientes de transmisión de calor de cada uno de los elementos de cerramiento vertical del edificio y de suelos sobre espacios abiertos.
 S_{e1} : Superficie de los elementos que tienen un mismo valor de K_{e1} .
 K_{in} : Coeficientes de transmisión de calor de cada uno de los elementos de separación entre el edificio y otros edificios, o locales no calefactados.
 S_{in} : Superficie de los elementos que tienen un mismo valor de K_{in} .
 K_{iq} : Coeficientes de transmisión de calor de cada uno de los elementos de techo o cubierta.
 S_{iq} : Superficie de los elementos que tienen un mismo valor de K_{iq} .
 K_{sp} : Coeficientes de transmisión de calor de cada uno de los elementos de separación con el terreno.
 S_{sp} : Superficie de los elementos que tienen un mismo valor de K_{sp} .

- 2.3. Factor de forma de un edificio, f.

Es la relación entre la suma de las superficies de los elementos

de separación del edificio considerados en el apartado anterior y el volumen encerrado por las mismas.

Vendrá medido en m^{-1} .

- 2.4. Grado de permeabilidad, p.

Es el caudal de aire que se infiltra a través de las rendijas de una carpintería, por cada m^2 de superficie de hueco, cuando la diferencia de presión estática entre sus dos caras es de 10 milímetros de columna de agua.

Vendrá medido en $\text{m}^3/\text{h.m}^2$.

- 2.4. Tipos de instalaciones.

A efectos del presente Decreto, se consieran los siguientes tipos de instalaciones de calefacción:

Instalaciones unitarias.

Son aquellas en las que cada elemento calefactor es un generador de calor independiente.

Instalaciones individuales.

Son aquellas, no unitarias, en las que la producción de calor es independiente para cada usuario.

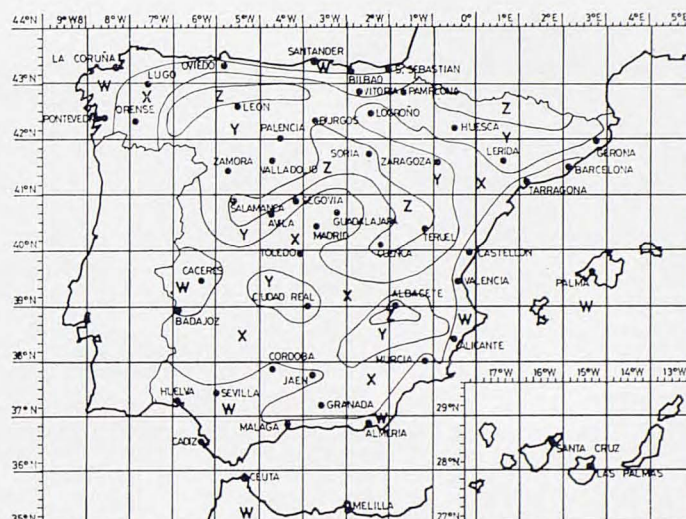
Instalaciones colectivas.

Son aquellas en las que la producción de calor es única para un conjunto de usuarios.

Artículo tercero.

Para la interpretación y aplicación de los artículos que siguen se establecen las zonas climáticas W, X, Y, Z, según el siguiente mapa:

Gráfico 1



No se determina zona para las islas Canarias por sus especiales condiciones climáticas.

Artículo cuarto.

La carpintería a utilizar en edificios emplazados en las zonas climáticas W y X tendrá como máximo un grado de permeabilidad, p, de $50 \text{ m}^3/\text{h.m}^2$.

En las zonas climáticas Y y Z tendrá, como máximo, un grado de permeabilidad, p, de $20 \text{ m}^3/\text{h.m}^2$.

Artículo quinto.

El valor máximo del coeficiente de transmisión global de un edificio, K_G , será el que se indica en la tabla siguiente, en función de la zona climática en que esté emplazado y de su factor de forma, f.

| Factor de forma f, en m^{-1} | Zona climática | | | |
|---------------------------------------|----------------|------|------|------|
| | W | X | Y | Z |
| $\leq 0,20$ | 2,00 | 1,70 | 1,55 | 1,45 |
| 0,25 | 1,80 | 1,45 | 1,35 | 1,20 |
| 0,30 | 1,60 | 1,30 | 1,20 | 1,10 |
| 0,35 | 1,45 | 1,20 | 1,10 | 1,00 |
| 0,40 | 1,35 | 1,10 | 1,00 | 0,95 |
| 0,50 | 1,20 | 1,00 | 0,90 | 0,85 |
| 0,60 | 1,10 | 0,90 | 0,85 | 0,78 |
| 0,80 | 1,00 | 0,82 | 0,75 | 0,70 |
| 1,00 | 0,95 | 0,78 | 0,72 | 0,67 |
| $\geq 1,20$ | 0,90 | 0,76 | 0,70 | 0,65 |

K_G en $\text{Kcal}/\text{h}^\circ\text{C m}^2$

Para valores intermedios de f se interpolará linealmente entre los valores más próximos.

Artículo sexto.

En las instalaciones que contengan fluidos a temperatura superior a 40°C , se dispondrá un aislamiento térmico equivalente a los espesores que se indican en los siguientes apartados para un material cuyo coeficiente de conductividad térmica, λ , es de $0,040 \text{ Kcal m/h } ^{\circ}\text{C m}^2$.

6.1. Tuberías que discurren por locales no calefactados.

El espesor será como mínimo el que se indica en la siguiente tabla, en la función del diámetro de la tubería y de la temperatura del fluido.

| Diámetro en mm. D | | Temperatura del fluido en $^{\circ}\text{C}$ | | | |
|-------------------|-------------------|--|----------|-----------|--------|
| Nominal en acero | Exterior en cobre | 40 a 65 | 66 a 100 | 101 a 150 | >150 |
| $D \leq 32$ | $D \leq 36$ | 20 | 20 | 30 | 40 |
| $32 < D \leq 50$ | $36 < D \leq 50$ | 20 | 30 | 40 | 40 |
| $50 < D \leq 80$ | $50 < D \leq 80$ | 30 | 30 | 40 | 50 |
| $80 < D \leq 125$ | $80 < D \leq 125$ | 30 | 40 | 50 | 50 |
| $125 < D$ | $125 < D$ | 30 | 40 | 50 | 60 |

Espesor en mm.

A los efectos de este artículo, serán considerados como locales no calefactados las cámaras visitables, patinillos de ventilación y casos similares.

6.2. Tuberías que discurren por el exterior.

El espesor será como mínimo el indicado en la tabla anterior incrementado en 10 mm.

6.3. Generadores de calor, depósitos acumulados e intercambiadores de calor.

Cuando la superficie de pérdidas sea superior a 2 m^2 , el espesor del aislamiento será como mínimo de 50 mm.

En el caso de depósitos acumuladores e intercambiadores de calor con superficie de pérdidas inferior a 2 m^2 , el espesor será como mínimo de 30 mm.

Artículo séptimo.

Para el mejor aprovechamiento de las aportaciones gratuitas de calor, se adoptarán en las instalaciones de calefacción dispositivos de regulación, de acuerdo con los siguientes apartados:

7.1. Instalaciones unitarias.

Al menos, un dispositivo de regulación automática de temperatura ambiente por cada local.

7.2. Instalaciones individuales.

Al menos, un dispositivo de regulación automática de temperatura ambiente por cada usuario.

7.3. Instalaciones colectivas.

Se zonificará el sistema de distribución de calor de acuerdo, al menos, con la orientación y se adoptará un sistema de regulación que permita controlar automáticamente las aportaciones de calor, independientemente para cada zona.

Artículo octavo.

Salvo en el caso de edificios de viviendas, el proyectista podrá adoptar, bajo su responsabilidad, medidas distintas a las que se establecen en el presente Decreto, y siempre que lo justifique en proyecto en virtud de las condiciones singulares del edificio.

Artículo noveno.

Por los Ministerios de Industria y de la Vivienda, dentro del ámbito de sus respectivas competencias, se dictarán las instrucciones complementarias que requiera la ejecución de lo dispuesto en este Decreto.

Artículo décimo.

El presente Decreto entrará en vigor a los tres meses de su publicación, y las prescripciones establecidas en el artículo primero serán de aplicación a todos los proyectos que se presenten, transcurrido dicho plazo, para visado en los Organismos competentes.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a doce de junio de mil novecientos setenta y cinco.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de la Presidencia del Gobierno,
ANTONIO CARRO MARTINEZ

Sobre el Decreto de «Aislamiento Térmico en Edificaciones» de 12-6-75

El presente Decreto se gestó durante el año 1974 como consecuencia de la reacción general producida en nuestro país por la crisis de energía.

Habiéndose nombrado una comisión para la redacción de una Norma Básica de Aislamiento Térmico de la Edificación, en sus reuniones se decidió proponer con carácter urgente un Decreto, sin perjuicio de realizar después la Norma Básica con mayor detalle. Después de unos meses de retraso aparece en el B.O.E. del 11/7/75 el presente Decreto.

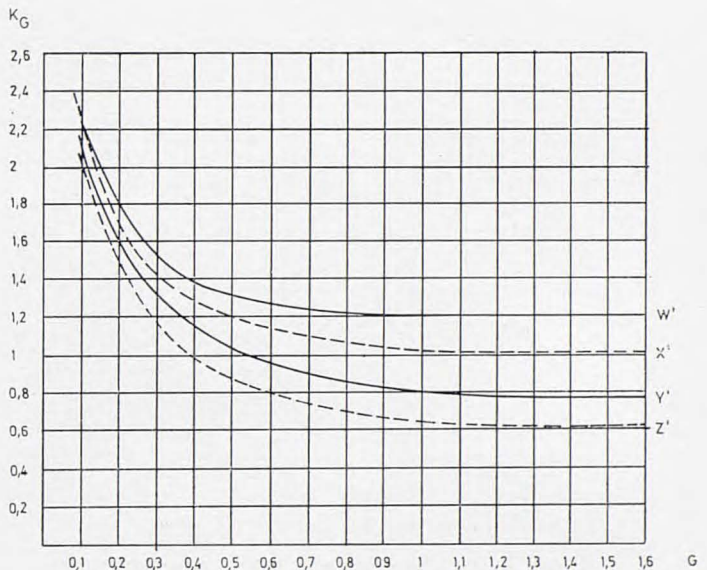
La intervención de Técnicos especialistas de aislamiento y la inspiración no matizada en nor-

mativa de otros países han conferido a este Decreto una excesiva rigidez en los aspectos concretos de exigencias en cuanto al aislamiento global de los edificios.

Esto se concreta en el artículo quinto cuando se fijan en forma de tabla los valores máximos de los coeficientes de transmisión global de un edificio (KG), en función de la zona climática de su emplazamiento (ver gráfico 1) y de su factor de forma (relación entre superficie de separación al exterior o a espacios no calefactados y volumen del mismo ($\frac{\text{m}^2}{\text{m}^3}$)).

La solución propuesta por la Comisión la grafiamos en forma de curvas en el gráfico 2.

Gráfico 2



Solución propuesta Comisión

En este gráfico puede apreciarse en primer lugar lo bajo de los valores exigidos de coeficiente de transmisión (que resultan ser promedios de las distintas superficies de cerramiento (comprendidas las ventanas), y que en especial para coeficientes de forma algo altos exigen, no sólo un magnífico aislamiento de paredes, sino también un especial y costoso tratamiento de las ventanas con doble cristal obli-

gado. Como ejemplo, si consideramos una pequeña vivienda unifamiliar muy compacta (o sea con coeficiente de forma muy bajo para su tamaño), de $10 \times 10 \text{ m.}$ en planta y 4 m. de altura, con 20 m^2 de aber-

turas (poca superficie vidriada). Resulta un coeficiente de forma de 0,85 aproximadamente, que para la zona climática más favorable (la W) exige una KG máxima de 0,98 aproximadamente.

Si construyéramos este pequeño chalet con la solución más usual de un muro de 15, cámara de aire de 5 ó 10 cm. y tabique, ventana con vidrio de 3-5 mm., cubierta con un coeficiente de transmisión K de 0,8, etc., resultaría un Kg de 1,25 marcadamente superior a la máxima del caso más favorable según el Decreto. Al introducir aislamiento en las paredes hasta un coeficiente K de 0,6 (la mitad de la primitiva), se obtiene un Kg de 0,83 apro-

ximadamente, que si bien cumple para la zona W (la más cálida) no es suficiente para las restantes (ver gráfico 1). Para que la solución fuese correcta en las otras zonas, debería acudirse a colocar doble vidrio, o a incrementar todavía más los aislamientos de las otras superficies.

Fijémonos que esto ocurre en un chalet muy compacto y con reducida superficie vidriada. Cualquier intento de mejorar orientaciones, asoleo e iluminación de las dependencias conduciría inmediatamente a exigencias todavía más altas y en especial obligaría al doble acristalamiento en ventanas, más de 5 veces más caro que el que se coloca usualmente.

Otro aspecto que consideramos crítico en las curvas que resultan de los valores del Decreto, es el del paralelismo que presentan las curvas de las distintas zonas climáticas al incrementarse el coeficiente de forma. Este aspecto que parece de gran sutileza cree-

mos que es importante en climas cálidos como el nuestro, porque, en las zonas climáticas menos frías, el coeficiente de forma mayor puede representar una ventaja evidente al facilitar la evacuación del calor del edificio en las horas nocturnas, además, de incrementar usualmente las sombras arrojadas, y todo esto favorece a un más correcto control climático en períodos de calor, que en estas zonas resultan a menudo más críticos que los de frío. Observemos que, en su versión actual la Norma tiende a proteger un tipo de edificación supercompacta más que una edificación bien aislada y esto representa una restricción a la forma arquitectónica en detrimento de otras necesidades de los edificios (vistas, asoleo, ventilación, alumbrado natural, etc.). Como resultado de estas consideraciones, O.C.I. propuso en su día a la Comisión una corrección de la tabla del artículo quinto, según se puede ver

ta de una norma de aconsejado cumplimiento, sino de un Decreto-Ley obligatorio.

Nos tememos que la consecuencia será una nueva ley no

cumplimentada o mal cumplimentada en la práctica y unas energías desperdiciadas en la gestación y concreción de la misma.

S.E.V.

LA PROBLEMÁTICA DE LA LICENCIA DE EDIFICACION

Las dificultades de su tramitación e influencia en la calidad de la vivienda

La crisis que atraviesa actualmente el sector de la construcción ha puesto de relieve un tema que, sin duda alguna, hace ya tiempo que preocupa a los distintos estamentos ligados a dicho sector: El de la obtención de licencias de edificación.

Prueban el interés general que despierta esta cuestión las diversas declaraciones efectuadas por Gremios de Constructores y Promotores, por la Dirección del Sindicato de la Construcción, por intervenciones llevadas a cabo en numerosas mesas redondas y, últimamente con la circular número 88 del Gobierno Civil de la Provincia que hace hincapié en la necesidad «de agilizar en lo posible la construcción de edificios para cumplir la doble finalidad de mitigar el paro obrero y de proporcionar viviendas a quienes no las poseen (...) imprimiendo celeridad a la concesión de licencias municipales».

La licencia de edificación regula el derecho de los particulares a edificar

La licencia de edificación supone una forma de intervención de la Administración en el ejercicio de unos derechos que corresponden a los particulares, derechos previamente regulados a través de la Legislación General y de la Normativa y Ordenanzas vigentes en el lugar en que se construya. Por tanto, la licencia debe concederse o denegarse en la medida que el uso del suelo generado por la nueva edificación se ajuste o no a los Planes de Ordenación y demás Normativa vigente. Con ello se pretende regular la facultad —propia de los particulares— de edificar, de acuerdo con el interés público.

Según la Ley del Suelo, el pro-

cedimiento y condiciones de concesión de las licencias se ajustará en todo caso a lo previsto en el Reglamento de Servicios de las Corporaciones locales. En el esquema adjunto se describe el proceso de tramitación, adjuntando los plazos señalados por las distintas disposiciones que hacen referencia al tema.

La licencia de edificación en la comarca de Barcelona

Del trabajo realizado por la Sección de Estudios de la Vivienda sobre la licencia de edificación (1), hemos extraído las siguientes conclusiones que entendemos reflejan, de alguna manera, la problemática en torno a su concesión. Situamos dicha problemática a dos niveles:

— La complejidad del proceso administrativo.

— El funcionamiento de los organismos relacionados con la concesión.

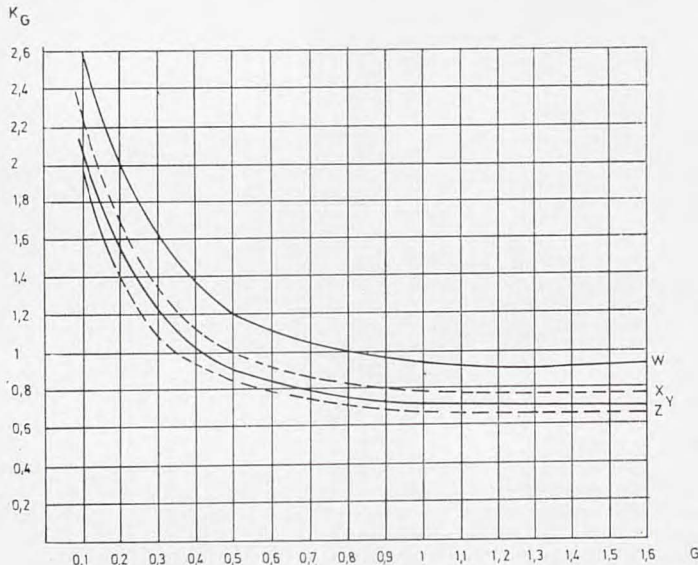
Consideramos que merece mención previa el servicio de información de los Ayuntamientos, generalmente deficiente, que dificulta extraordinariamente la tramitación. Por ejemplo, se aprecian grandes diferencias entre la información recogida por el SEV como Colegio mediante unas encuestas y la obtenida directamente por alguno de sus miembros como particular.

En la práctica, los efectos de la complejidad del proceso de tramitación se aprecian en relación con el tiempo que tarda en concederse y en la cantidad de documentación que se precisa, en contradicción con el deficiente control posterior que la Administración ejerce sobre la obra.

En cuanto a los documentos necesarios para la concesión,

(1) «La legislación en la práctica: la tramitación de la licencia de edificación en la Comarca de Barcelona». Autor: Francesc López. Mayo 1975.

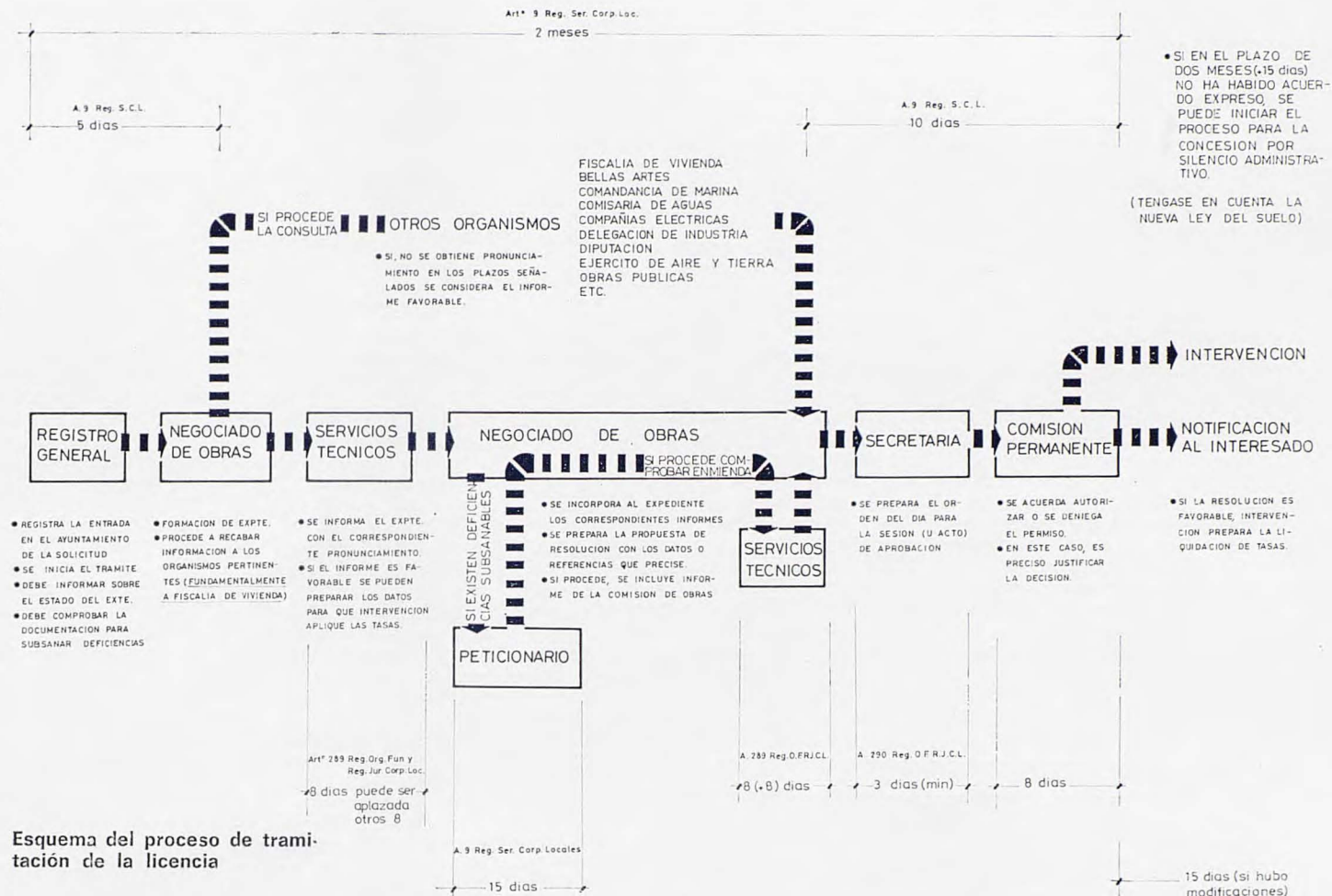
Gráfico 3



Solución propuesta O.C.I.

en el gráfico 3. En ella se continuaba exigiendo un substancial incremento del aislamiento respecto a las soluciones normales en la construcción actual, pero sin llegar a los extremos que considerábamos absurdos de los valores que aparecen en el Decreto. Además de este aspecto O.C.I. proponía otras correcciones de menor cuantía a los valores de aislamiento y estanquidad que se fijaban en otros artículos de la propuesta del Decreto.

No habiendo sido recogidas estas correcciones en la versión aparecida del Decreto, creemos que nos encontramos nuevamente con una normativa tan alejada de la realidad, que es ilusorio esperar un cumplimiento estricto en gran parte de la construcción en nuestro país, en la que el problema es conseguir que las paredes exteriores no se limiten a ser dobles tabiques, paredes de medio pie, etc., con el agravante además de que aquí no se tra-



los distintos Ayuntamientos actúan como verdaderos taifas, según puede observarse en el cuadro adjunto sobre los documentos solicitados por cada Corporación. Una de las razones que pueden aducirse a esta falta de homogeneidad la tenemos en el hecho de que la documentación precisa se señala en las ordenanzas locales (siempre que éstas hayan sido debidamente aprobadas), lo cual, sin ánimo de poner en duda la independencia jurisdiccional de la Administración Local, consideramos que posee cierta semejanza con aquello tan popular de «cada maestrillo tiene su librillo».

El tiempo de tramitación de la licencia es quizá el aspecto más discutido de esta cuestión. El gráfico que se adjunta a continuación refleja, a nuestro entender, la disparidad de medios organizativos (y humanos) de que dispone cada Ayuntamiento para llevar a cabo sus funciones en materia de urbanismo.

La licencia de edificación y su influencia en el ejercicio de la profesión

Entendemos que los efectos causados por el proceso de concesión de la licencia de edificación inciden sobre la práctica profesional a dos diferentes niveles: el primero está directamente relacionado con la forma de desarrollo del proceso; el segundo se basa en su incidencia respecto del reparto del trabajo profesional. La falta de racionalización del trámite administrativo y de la normativa urbanística a aplicar, unido al escaso nivel informativo que generalmente proporcionan los Ayuntamientos, se traduce en un considerable aumento de los tiempos muertos en los despachos y, en numerosas ocasiones, en la invalidación de proyectos ya avanzados. Las propias características de la función desempeñada por el técnico informante y demás personas que intervienen en el proceso de conce-

sión de la licencia (en ocasiones con claros intereses inmobiliarios), así como la falta de medios de la Administración Local, agravadas por la falta de elementos que permitan al usuario un control ágil y directo sobre la administración, provocan en la práctica situaciones de franca desigualdad de oportunidades que repercuten en el reparto del trabajo profesional. En teoría esta cuestión está resuelta por las incompatibilidades profesionales, en la práctica existen sistemas para superar esta «limitación»: intercambio de firmas, etc.



Los factores que provocan esta desigualdad los hemos ido analizando a lo largo del mencionado estudio: el deficiente sistema informativo en materia urbanística y administrativa relacionada con la licencia, la falta de unificación de los reglamentos y normas, el arbitrario incumplimiento de los plazos de concesión, la inexistencia de un verdadero y

eficaz control municipal, etc. Todo ello conduce, en resumen, a que la práctica profesional se desarrolle en unas pésimas condiciones de burocratización y manifiesta desigualdad profesional que inciden activamente en el proceso de paulatina degradación de la figura del arquitecto, a lo que contribuye la falta de un control efectivo por parte de la Administración y cuyas consecuencias afectan directamente a la calidad de la vivienda.

La licencia de edificación colabora en la definición de la figura del profesional. Influencia en la calidad de la vivienda

Las gestiones previas a la ejecución de la obra, como el encargo del proyecto, el visado colegial y la obtención de la licencia de edificación, juegan un papel muy importante en el desarrollo de la labor profesional del arquitecto. Desde un

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 meses |
|-------------------------|---|---|---|---|---|-----------|
| BADALONA | | | | | | 4-6 meses |
| CASTELLDEFELS | | | | | | |
| CORNELLÀ DE LL. | | | | | | |
| ESPLUGAS DE LL. | | | | | | |
| GAVÀ | | | | | | |
| HOSPITALET DE LL. | | | | | | |
| MOLINS DE REY | | | | | | |
| MONTCADA Y REIXACH | | | | | | |
| MONTGAT | | | | | | |
| PALLEJA | | | | | | |
| PAPIOL | | | | | | |
| PRAT DE LL. | | | | | | |
| RIPOLLET | | | | | | |
| S. ADRIAN DE BESOS | | | | | | |
| S. BAUDILLO DE LL. | | | | | | |
| S. CLEMENTE DE LL. | | | | | | |
| S. CUGAT DEL VALLES | | | | | | |
| S. FELIU DE LL. | | | | | | |
| S. JUAN DESPI | | | | | | |
| S. JUSTO DESVERN | | | | | | |
| S. VICENTE DELS HORTS | | | | | | |
| STA. DE CERVELLO | | | | | | |
| STA. COLOMA DE GRAMANET | | | | | | |
| SARDANYOLA | | | | | | |
| LES BOTIGUES (SITGES) | | | | | | |
| TIANA | | | | | | |
| VILADECANS | | | | | | |

LEYENDA  ayuntamientos que han facilitado esta información
 información obtenida por otros procedimientos

Tiempo de adjudicación de la licencia

punto de vista burocrático existe entre las tres una estrecha relación, pero en cuanto las referimos a la calidad del proyecto y a la que posteriormente tendrá la obra acabada, su relación es inexistente y su influencia nula. Todo ello viene determinado por la forma en que son efectuadas estas operaciones, ya que:

a) Con el encargo del proyecto se inicia oficialmente la relación entre el propietario y el responsable técnico. Se trata de un contrato de prestación de servicios por parte de este último que permite al propietario obtener un proyecto con una firma reconocida. La experiencia nos muestra que el solo hecho de que el proyecto venga suscrito por un técnico «competente» no garantiza la idoneidad de la solución adoptada.

b) En la práctica, el visado se limita a ser un reconocimiento de la persona del técnico como elemento legalmente responsable. Pese a que se intenta ampliar esta función por el visado urbanístico, la falta de un control claro por parte del Colegio sobre la calidad del proyecto presentado, unido a la inexistencia de un control sobre lo realmente ejecutado por parte de la Administración,

consecuentes ambos con el reparto de responsabilidades sobre la obra en cuestión, condicionan la actuación del colegiado, convirtiendo el visado en un acto puramente burocrático. En cuanto a la responsabilidad del arquitecto, ésta se halla en numerosas ocasiones en contradicción con el funcionamiento actual del proceso de edificación.

No planteamos lo anterior con ánimo destructivo respecto a la actuación colegial, sino que creemos preciso una intervención en el ejercicio de la profesión que incida en un perfeccionamiento de la misma y el correspondiente control sobre la calidad del producto profesional.

c) La concesión de la licencia supone un control sobre distintos aspectos del proyecto: la Corporación Local debe comprobar que se ajuste a la planificación y normativa vigente en el lugar y del cumplimiento, según las Leyes del Suelo y Rég. Local, de las condiciones de solar, o asegurar que simultáneamente se procederá a dotar el terreno en cuestión de las mismas, etc. Las cuestiones higiénicas y de habitabilidad han de venir co- tejadas por Fiscalía de Vivienda. A fin de comprobar el cum-

plimiento de las condiciones señaladas por posibles afectaciones, existe una etapa de información a los estamentos responsables en cada cuestión. Tanto estas consultas como el trámite en Fiscalía de Vivienda están sometidos a plazos previamente señalados, si pasados éstos no se ha recibido contestación expresa se considerará favorable el informe.

Si bien en teoría todas estas atribuciones o especificaciones se plantean muy relacionadas al marco físico de la vivienda, la forma de efectuarse el trámite, unido al papel que juegan cada uno de los elementos que intervienen en el proceso (a causa del carácter no vinculante de los informes técnicos respecto de quien corresponde conceder o denegar la licencia) convierten la licencia en una válvula reguladora de la actividad constructora del Municipio, y su concesión en un acto fundamentalmente de política local. Todo ello más la falta de un control democrático sobre la actuación administrativa, permite un amplio campo de maniobra a los que intervienen en el proceso de concesión (como ampliación de este punto nos remitimos al n.º 21 (septiembre-octubre

1973) de la revista CAU referente a la «Barcelona de Porciles»).

Para terminar este apartado referente a la calidad, sólo nos resta señalar la contradicción existente entre la cantidad de documentos que se precisan para la concesión de la licencia y la ausencia casi general de un control posterior de la obra en cuestión, así como el sistema y significado de la posterior concesión de la cédula de habitabilidad que, en la práctica, sólo sirve para la obtención de la correspondiente hipoteca y el acta de suministro de gas y electricidad.

Posibles alternativas

Consideramos que las alternativas que desde la óptica de este Servicio puedan plantearse en relación con la problemática expuesta, han de supeditarse al ejercicio profesional y a la competencia colegial, que para su puesta en práctica precisan ser complementadas por un estudio más exhaustivo acerca de su posible inserción en la dinámica administrativa. Por tanto, a modo de avance y con el fin de complementar las alternativas que planteamos, vemos la necesidad de un seminario o grupo

de trabajo formado por expertos en la materia, cuya finalidad podría ser articular las siguientes propuestas:

- 1) Dotar a los Ayuntamientos de un servicio de información eficaz.
- 2) Unificación de la normativa urbanística a fin de que pueda estar al alcance del profesional en toda la comarca.
- 3) Unificación de la documentación a presentar para la solicitud de la licencia y articu-

lación de las medidas necesarias para que esta documentación sea fácil e inequívocamente cumplimentada. Para ello sería conveniente utilizar impresos múltiples mecanizables.

- 4) Comprobar el riguroso cumplimiento de los plazos legales y estudiar la viabilidad de acortarlos sin menoscabo de las funciones fiscalizadoras que potencialmente detenta la licencia.
- 5) Imparcial control por par-

te de la Administración. A otro nivel, teniendo en cuenta que la licencia es elemento decisivo y de acción directa en relación con la ejecución de los planes urbanísticos y, por tanto, en la configuración resultante del medio urbano, entendemos la necesidad de articular a nivel colegial las medidas precisas para impulsar un sistema de seguimiento y acción pública con respecto a la concesión de licencias y con-

trol de la obra por parte de la Administración.

Francesc López Arias
Servicio de Estudios de
la Vivienda

(1) «La legislación en la práctica: la tramitación de la licencia de edificación en la Comarca de Barcelona».

Autor: Francesc López, mayo 1975.

La documentación a presentar para la tramitación de la licencia

| | BADALONA | CASTELLDEFELS | CORNELLA DE LLOBREGAT | ESPLUGAS DE LLOBREGAT | GAVA | HOSPITALET DE LLOBREGAT | MOLINS DE REY | MONTCADA Y REIXACH | MONTGAT | PALLEJA | PAPIOL | PRAT DE LLOBREGAT | RIPOLET | S. ADRIAN DE BESOS | S. BAUDILLO DE LLOBREGAT | S. CLEMENTE DE LLOBREGAT | S. CUGAT DEL VALLES | S. FELIU DE LLOBREGAT | S. JUAN DESPI | S. JUSTO DESVERN | S. VICENTE DELS HORTS | STA. COLOMA DE CERVELLO | STA. COLOMA DE GRAMANE | SARDANYOLA | LES BOTIGUES (SITGES) | TIANA | VILADECANS |
|-----------------------------------|----------|---------------|-----------------------|-----------------------|------|-------------------------|---------------|--------------------|---------|---------|--------|-------------------|---------|--------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------|-----------------------|---------------|------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|------------|-----------------------|-------|------------|
| Instancia información previa | 3 | (h) | (h) | 3 | | | 1 | | | 2 | | | | 1 | | | | | 1 | | | | | (i) | | | |
| Hoja información urbanística | 4 | (i) | (i) | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 1 | | | | (f) | | |
| Instancia solicitud obras | 2 | × | × | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 3 | × | × | 1 | × | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | × | 1 | × | × |
| Hoja estadística | 3 | × | × | 1 | | 1 | 1 | | × | 1 | 3 | × | × | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | × | × | × | × |
| Proyecto visado | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | × | 5 | 4 | 3 | 5 | | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 |
| Acta notarial | | (j) | (j) | | | | (e) | | | | no | | | | | | | | | | | | | | | | |
| — conformidad vecinos | | si | (a) | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | |
| — mancomunidad de patios | | × | × | 1 | | 1 | 2 | | | | 1 | × | × | 1 | | | | | | | | 2 | | × | 1 | | |
| Certificado antena colectiva | 1 | × | × | 1 | | 1 | | × | | 1 | 1 | × | × | 1 | × | | 1 | | si | | | | | × | 3 | | |
| Hoja asume dirección (arquitecto) | | × | × | 1 | 1 | 1 | | × | × | 1 | 3 | × | × | | × | 1 | | × | si | | 1 | | | × | | | |
| Hoja nombramiento aparejador | 1 | × | × | 1 | 1 | 1 | 1 | × | × | 1 | 3 | × | × | 1 | × | 1 | 1 | × | × | si | 1 | 1 | 1 | × | 1 | | × |
| Nombramiento contratista | 3 | × | × | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | × | × | | | | | × | × | si | 1 | 1 | 1 | (k) | 1 | | × |
| Alta licencia fiscal | | × | × | 1 | | | | si | | | | | | | | | | | | si | 1 | 1 | 1 | (k) | 1 | | × |
| Carnet responsabilidad | | × | × | 1 | | 1 | | si | × | 1 | | | | 1 | | | si | | si | 1 | 1 | 1 | 1 | (k) | 1 | × | × |
| Ultimo recibo lic. fiscal | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | si | | | | 1 | 1 | 1 | (k) | 1 | | (g) |
| Sol. conectar alcantarilla | | × | × | 3 | 1 | (c) | 1 | | | 1 | | | × | 1 | | | | 1 | si | | | 1 | 1 | × | 1 | | × |
| Permiso derribo | | × | × | 3 | 3 | (c) | 1 | | | 1 | 2 | × | × | 2 | | | | 1 | si | | | | | × | 1 | | |
| Permiso mov. tierras | | × | × | 3 | 1 | (b) | 1 | | | 1 | 2 | | | 2 | | | | 1 | si | | | | | × | 1 | | |
| Permiso valla | | × | × | | 3 | (c) | 1 | | | 1 | 2 | | | | | | | 1 | si | | | | | | 1 | | |
| Perm. conectar instalac. | | × | × | | 1 | (a) | | | | | 2 | | | 1 | | | | 1 | si | | | | | | 1 | | |
| Fotos estado actual del solar | | | | | | 2 | | | | | | | | | × | | | (a) | | | | | | | | | |
| Imp. liquidación tasas | | × | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | × |

Notas adicionales al cuadro de documentación precisa

- (a) «según casos»
- (b) obras menores
- (c) los permisos de valla, derribo y conectar alcantarilla se otorgan conjuntamente a la licencia de obras
- (d) el permiso para conectar instalaciones se tramita directamente en las compañías suministradoras
- (e) siempre que se trate de copropietarios
- (f) cuestionario de industria molesta
- (g) resguardo o fotocopia de haber pagado el recibo de alcantarillado
- (h) previa consulta

- (j) sólo en derribos
- (i) previa solicitud
- (k) visados por sindicato

Hospitalet de Llobregat:

- Si el solar da a varias calles, se precisarán dos fotos de cada fachada.
- Si son viviendas de protección oficial, dos fotos de la fachada y la «calificación definitiva».

Nota adicional: La falta de homogeneidad en las respuestas (cruz o cifra) es debida a que los datos se exponen en el cuadro tal y como fueron contestados en la encuesta. La cifra corresponde a la cantidad de documentos precisos. La cruz indica que datos no se especificaron.